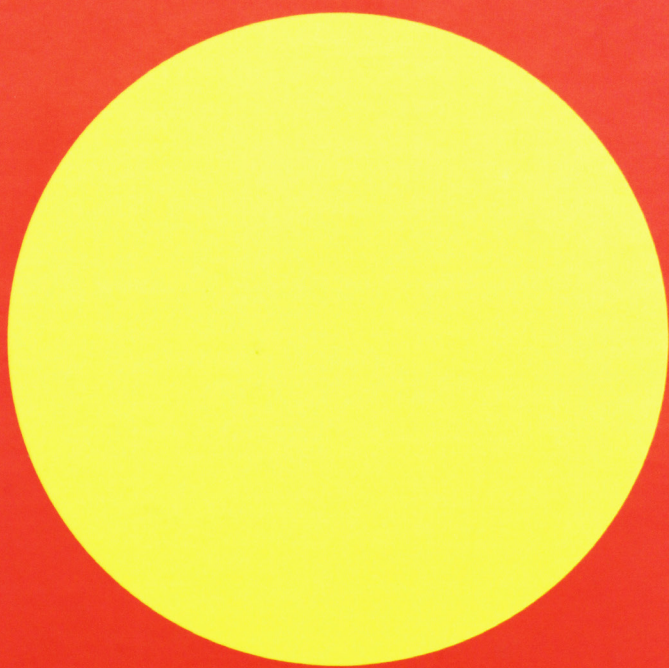




LETRAS
ILUSTRADAS III

LETRAS

ILUSTRADAS III



Mujeres
con el
PODER
de transformar
EL **MUNDO.**



GIMNASIO FEMENINO

LETRAS

ILUSTRADAS III

COMPILADORES

Alberto García
Víctor Alarcón
Dora Liz Merchán

FONDO DE PUBLICACIONES

Mónica Restrepo
Alberto García
Marcela Lucumí
Carlos Vega
Víctor Alarcón
Dora Liz Merchán

ALMA DIGITAL S.A.S

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO

Jesús Alberto Galindo Prada

DIAGRAMACIÓN

Jennifer Katherine Carrillo Garay

ILUSTRACIONES

Miqueloff

ISBN: 978-958-56824-7-4

IMPRESIÓN

Panamericana Formas e Impresos S.A.

Contenido

Prólogo	5
Español Verso	7
La cuarentena	9
Mi mamá	11
Animales de finca	13
Comida sabrosa	15
Mi PERRITA Princesa	17
Coronavirus	19
Ciudad en las sombras	21
Cappu, RÍO y Sol	23
Un gato en el hueco	25
Opuestos	27
La última mirada	29
1... 2... 3...	31
Mirada sencilla...	35
Ciudad abierta	37
Amelia Denis La gran poeta itsmeña	39
Las preguntas a la esfinge	41
El maíz	42
Elisa Mújica	43
Penitente de amor	45
Una travesía al interior	47
Español Prosa	49
Nos caemos al abismo de la injusticia	51
El farol viejito	55
Empanada o nada	57
Timara y a quien le importa su interés	61

Apocalipsis zombi	65
Las semillas mágicas del Amazonas	73
El invierno, la hormiga y el ciempiés	77
La mala lección con el término DESCONOCIDO	79
El galimatrazo	85
Primer viaje a la nebulosa: El ojo de Dios	89
El cuento de Pacho, un cantautor original.	93
Una pandemia para no olvidar	
El poder de las olas del mar	97
El destino de Viara	99
Amantina y los viajes en el tiempo:	105
En búsqueda de los héroes y heroínas del pasado	
English	113
I lost my shadow	115
Fear	117
A test was announced...	119
Português	121
Natal	123
Italiano	125
Fênix	127
La stella magica	131
Atrapada	135
Futuro	136

Prólogo

El presente volumen recoge la producción literaria realizada por estudiantes, profesores, padres y otros miembros del Gimnasio Femenino. Es la tercera oportunidad que tenemos de reunirnos en las páginas de un libro para dar voz a nuestras pulsiones creativas. El objetivo permanece igual: reconocer el esfuerzo solitario de la escritura que se transforma en uno de los vínculos más fuertes que existe entre los seres humanos, la lectura.

El lector encontrará aquí textos breves pertenecientes a géneros como poesía, ficción, no-ficción y crónica. Su origen es variado. Muchos de nuestros colaboradores, de manera voluntaria y con especial ocasión de esta publicación, han ofrecido sus cuartillas para compartirlas con la comunidad gimnasiana. En otras ocasiones, nuestras estudiantes han refundido actividades de clase o asignaciones académicas para darles nueva vida en el formato que hoy presentamos. Por último, tenemos el placer de incluir a los ganadores del **I concurso de escritura. Gimnasio Femenino: 93 años de letras.**

Esta nueva entrega de *Letras ilustradas* ratifica nuestro compromiso con la literatura y la lengua como aspectos constitutivos del ser humano. El idioma es nuestra primera herramienta al atender cualquier tarea que nos propongamos, además de garantizar la adecuada cohesión de las comunidades. En el formato que ahora lo abordamos, se muestra como necesidad estética para la expresión de universos subjetivos y ricos en posibilidades. Creemos firmemente que la literatura no es un mero instrumento

de entretenimiento o para la transmisión de ideas, sino el crisol de donde surgen concepciones novedosas y, más aún, la esencia del ser humano.

En esta búsqueda recuperamos, de una vez, la universalidad que caracteriza a todo grupo humano libre y consciente. Recogemos la pluralidad de pensamiento propia del Bachillerato Internacional no como un condicionante sino como una apropiación que nos parece innegociable. De este modo, la comunidad en conjunto reafirma el objetivo común que es proyectarnos a un mundo cada día más complejo y arduo, pero también cada día más variado y heterogéneo.

Es evidente que cada texto expresa su propia visión de mundo y, a la vez, como diría Teun van Dijk, expone las huellas de su contexto. Los escritores y las escritoras aquí recogidas plasman ideas que evidencian diversos elementos como su sexo, su clase social, su etnicidad, su edad, su origen y otras formas de pertenencia, social, económica, política e histórica. Profesores y estudiantes han problematizado la realidad a través de una lectura crítica de diversos contenidos que denuncian visiones de mundo, proponen valores y evalúan culturas. El resultado es una selección donde tienen cabida todas las ideologías y que invita a una revisión del estado de cosas a contra pelo.

Esperamos que nuestro esfuerzo editorial sea digno de las palabras de Arizaga: “Un pensamiento crítico del estudiante puede cuestionar lo indebido cuando es afectado o beneficiado, un pensamiento empírico, en cambio, copia mecánicamente los modelos positivos o negativos, sin cuestionarlos y sin darse cuenta de ello” (2009, pág. 92).

Sin lectura crítica, no hay pensamiento crítico; sin pensamiento crítico, no hay una verdadera educación.

Verso **Español**



La *cuarentena*

Encerradas en la casa, y aun así todos nos pasa.
Nos levantamos temprano, y comemos un banano.
Después al aula virtual y mi abuela grita ¿cuál?
Tareas, escritos, ejercicios, y mi mama sin prejuicios.
Almorzamos, nos untamos.
Vemos películas, algunas ridículas.
Y a esta larga cuarentena, ya llego una gata buena.
Ya no son tres, son cuatro, y maúllan todo el rato.
Acá todo se disfruta, y comemos mucha fruta.
Una semilla sembramos, y ahora una mata miramos.
Encerradas en la casa, se partió una linda taza.
Pasan las horas, los días, y aun sentimos alegrías.
La familia aún se reúne a cantar una canción, por
Zoom, por Teams o cualquier aplicación.
Continuemos encerradas, disfrutando pijamadas.





Mi *mamá*

Mi mamá es como una rosa que con sus espinas me cuida.
Su pelo es como la noche larga y estrellada.
Con sus manos me acaricia por las noches.
Ella es una flor y yo soy el colibrí que vuela a su alrededor.

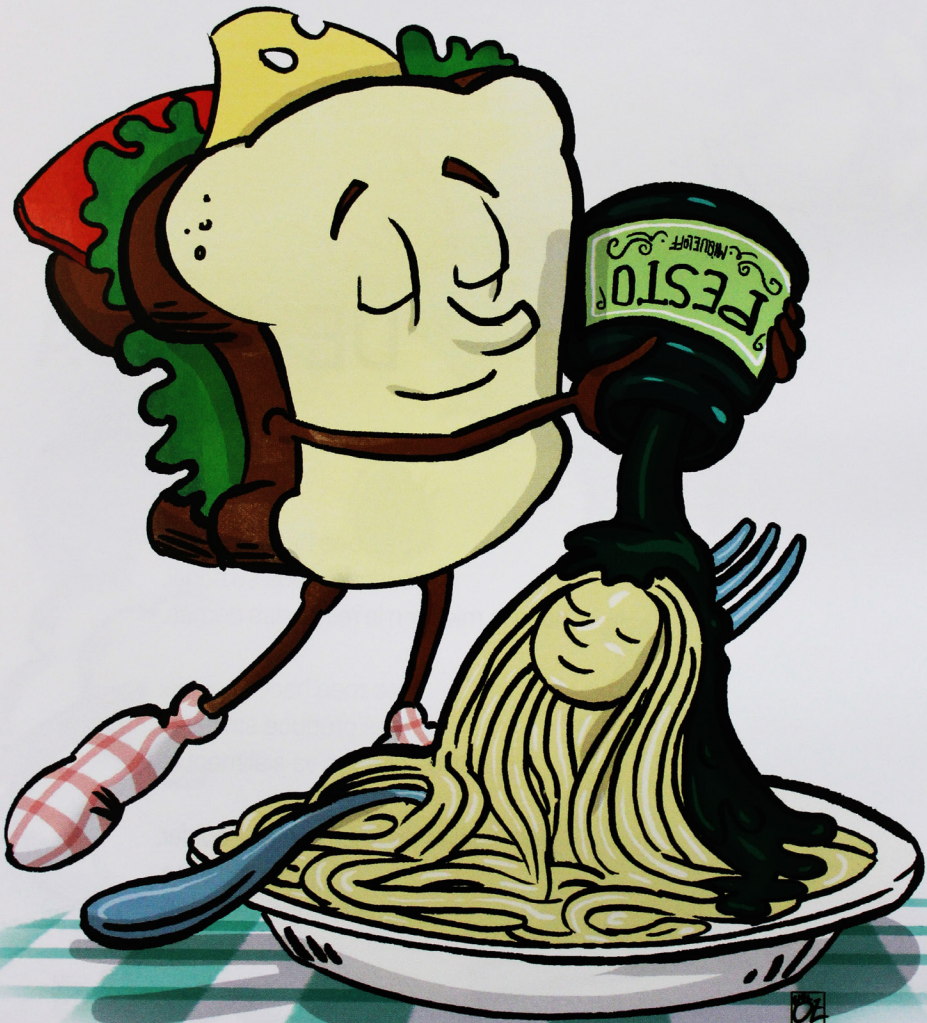


Animales DE FINCA

Bee bee hace la abeja,
cuando cuida su panal,
hace la miel con la reina y las demás.

Mee mee hace la oveja;
lana produce sin parar,
a nuestros abrigos va a alimentar.

Animales de finca hay que cuidar,
pues sin ellos,
sobrevivir imposible será.



Comida **SABROSA**

Sándwich salado que sabes sabroso,
con queso y jamón eres delicioso;
tu pan esponjoso sabe glorioso,
y con especias más apetitoso.

Pasta con pesto parece pesado,
pero con queso no es demasiado,
con mantequilla y queso se puede hacer,
pero con pesto más rica es.



Mi **PERRITA** Princesa

Princesa, nube caída del cielo,
que al despertar tus ojos amor me dan
y en la noche habrás de aullar,
con valentía nos vas a cuidar.

Guerrera de suave armadura,
a otros vas a asustar,
pero lo único que te podrá intimidar
será la escoba de Mamá.



Coronavirus

Con los doctores a nuestro lado
y el mundo en sus casas,
saldremos de ésta,
lavándonos las manos.

En Estados Unidos las armas quieren usar,
pensando que del Coronavirus se van a librar,
excepto que el coronavirus es un arma letal,
y solo con el distanciamiento social se van a salvar.

Oh Cuarentena cuanto te odio,
del parque me alejaste y de mis amigos también,
pero si algo bueno me has dejado
es la compañía virtual de Diego y Pao.



Ciudad EN LAS *sombras*

Ciudad nocturna que maravillas ocultas,
como un gato en el techo y un niño risueño,
nuevos amigos me traerás,
y con una copa vamos a celebrar.

Luz de luna que entre las ventanas alumbras,
a tus ojos ningún secreto se oculta,
entre sombras y luces nuevas historias se producen, mientras
los sueños se reproducen.



Alicia Arenas Escobar

503

Cappu, **RÍO** y Sol

Cappu es un pez glotón,
pero extremadamente veloz.
Entretanto, cuando Río hace acrobacias,
siempre se mueve con gracia,
aunque nunca me da las gracias.

Cada vez que Sol descansa,
se acuesta sobre su panza,
mientras mi mente vuela y se relaja.

Mis peces me hacen feliz,
aunque a veces cometan algún desliz.
Son mi gran compañía,
tanto de noche como de día.
Yo los quiero por igual,
y espero que nunca dejen de nadar.



Violeta Arana Ospina

Grado: 502

Un GATO en el hueco

Me despierto de un brinco,
Y escucho un grito,
No lo identifico
Pero es un ¡AUXILIO!
Salgo de mi casa apresurada
Y me tropiezo con la señora Ada,
Que me dice "cuidado por donde pisas"
Me disculpo rápidamente y sigo corriendo.
En el camino me encuentro un hueco
Y digo "de ahí viene el grito".
Veo el gato de la señora Fiona
en el fondo del hueco con un pescado
maullando ¡AYUDA!.
Con un palito le ayudo a trepar
salta a mis brazos.
Sano y salvo lo llevo a su hogar
La señora Fiona de agradecimiento
me prepara el almuerzo
¡Chuletas de cerdo!.
y esa fue la historia de hoy.



María Fernanda Rodríguez Castaño502

Opuestos

Empiezo hablar
Tu siempre me escuchas
Yo siento por dentro
Como si fueran muchas
De las palabras que no puedo decir
Porque su cantidad es más de mil

Gracias por darme tantas aventuras
Gracias por darme tantas locuras
De mi corazón mi más sincero respeto
Y confío en ti hasta darte mi más oscuro secreto

Juntas somos
El sol y la luna
Juntas somos
Una grande fortuna

Porque nos queremos como amigas
No podríamos ser enemigas
aunque seamos polos opuestos
La amistad se ganó el puesto.



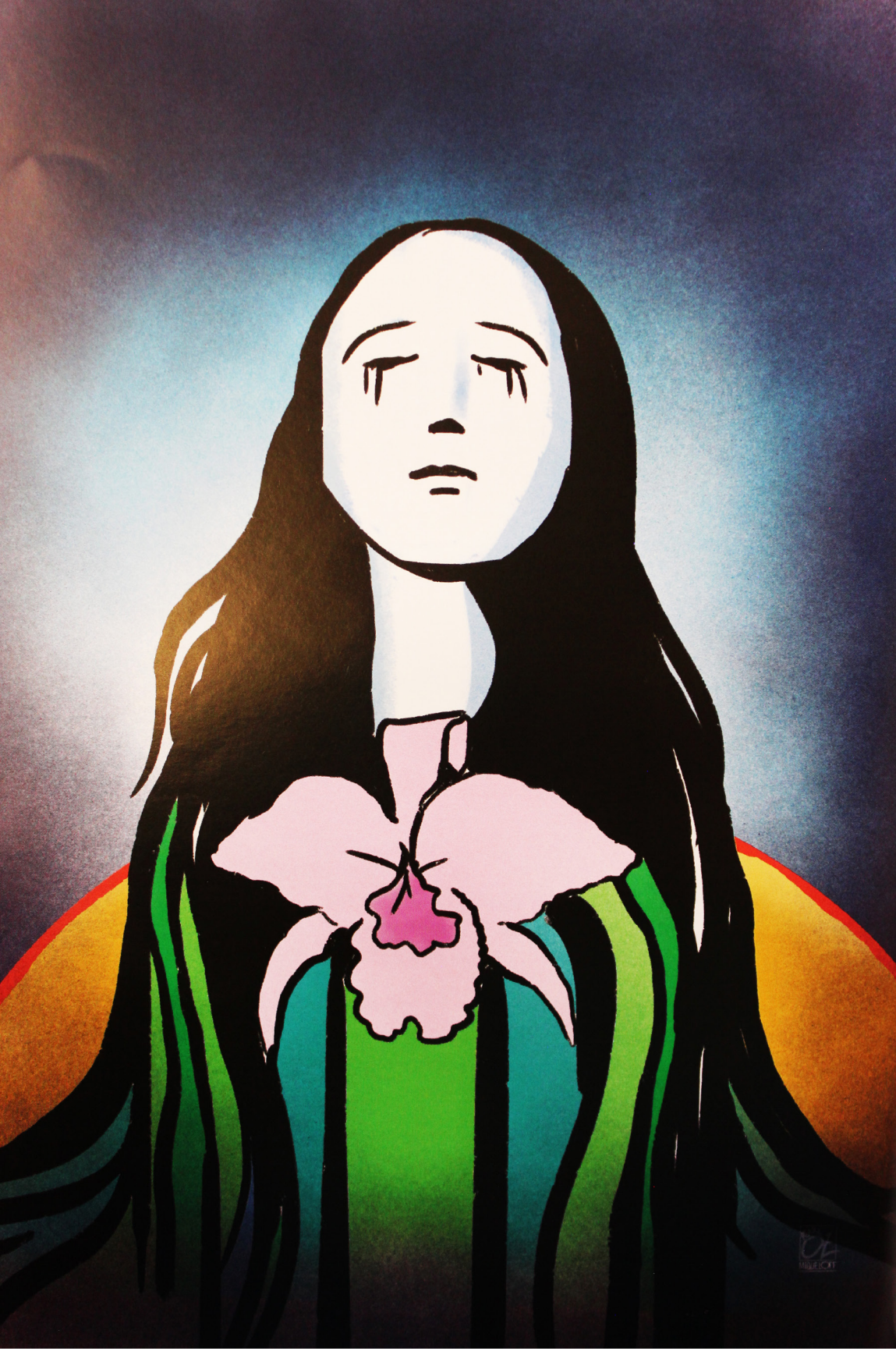
Valentina Mutis**1101**

La ÚLTIMA mirada

A través del confuso esplendor
a través de la noche de piedra, déjame hundir la mano
y deja que en mi palpito, como un ave mil años prisionera
el viejo corazón del olvido!

Pablo Neruda

Con los ojos abiertos te recibí,
en tu inmensa oscuridad me perdí,
con el canto del viento olvidabas nuestros recuerdos.
Tantos retratos, tantos juegos, tantas risas
que al final entre sombras quedaron.
Ya el tiempo no importa.
Ya los nombres se olvidan.
Y tu cara se borraba mientras me perdía en tu mirada;
Y fue así como mi cuerpo ardió y el alma se redimió.



**Aura María Medina
Juanita Mora Castro
Catalina Pacheco**
1103

1... 2... 3...

Primero

Aura María Medina

Primero, el sol salía a alumbrar,
la tierra bella en la que solíamos estar.
El pueblo gozaba de su libertad,
y le rendía culto a su gran biodiversidad.

Nuestros corazones estaban llenos de amabilidad,
hasta que llegó la bestia con su tóxica tempestad,
las lágrimas de mi gente se oían desde el más allá,
aquel día nos arrebataron parte de nuestra humanidad.

Convencidos de que todo era por un mañana mejor,
nos quitaron todo lo que estaba en nuestro alrededor,
pues en ese momento Rockefeller junto a Rogers nos encontró,
y sin lugar a duda al suelo fértil envenenó.

Éramos vistos sólo como un medio de producción.
A ellos solamente les importaba que hubiera explotación.
Sin remordimientos nos ahogaron en la oscuridad,
y nuestros ojos tristes veían una inmensa soledad.

A pesar de todo la comunidad jamás se rindió,
la esperanza y la alegría ahí siguió,
el coraje de mi patria y mis hermanos prevaleció
y la serpiente hambrienta no nos derribó.

Segundo

Catalina Pacheco

Segundo, me encuentro vacío y sin vida,
después de darme cuenta que me quitaste todo lo que me
daba energía.

Arrasaste con todo y te llevaste,
la alegría de mi gente y la desgastaste.

El gris predomina en mis días,
y me encuentro en un mundo donde prevalece la hipocresía,
una sociedad fría y vacía.

Valiéndose de principios para criticar,
para autosatisfacerse, para envidiar
para así mismo acabar con la poca identidad
y continuar con la necesidad
de un mundo sin equidad.

Donde las clases sociales cumplen su rol en la sociedad,
apartándonos de todo lo que alguna vez nos tuvo que
generar familiaridad,
resultado en una cultura vacía
sin idea de la identidad.

Tan vacío
como algo hueco
tan sin vida y simple
cómo en el plástico que me convertiste.

Tercero

Juanita Mora

Tercero,
desperté,
sigo luchando.

Tres autores,
un solo sentir,
letras y música,
hacen al corazón latir.

Sus metáforas no son vanas,
cuentan cruel historia,
ingrediente esencial,
que queda en la memoria.

Identidad y cultura,
perdiéndose así,
por la gran bestia,
que no tiene fin.

La comunidad unida,
caminando siempre está,
Sin brazos y sin piernas,
arrastrándose irá.

El aire es más turbio,
más cemento en la hierba,
y la serpiente de Neruda
de la patria se alimenta.

Aquí amanece el sol,
no de color verde,
amarillo como el oro,
que aquí siempre se pierde.

Colombia y su Nobel,
de Gabo hablamos,
la violencia no para,
nos hace más humanos.

Repites lo que soy,
lo que he formado,
lo que no saben,
es que de mí se han burlado.

Soy más de lo que crees,
aunque me hayas pisado
escupido, atrasado,
pero no estoy aplastado.

Soy,
monosílabo constante,
retumbando en la cabeza,
del latino caminante.

Soy,
el monosílabo distante,
que repites sin cesar
de una masa sangrante.

Rescatemos la cultura,
que nos une como hermanos,
somos países,
países latinoamericanos.



Mirada **SENCILLA...**

Mirada sencilla
Evoca el amor
Que mil veces se reparte
Sin pena ni dolor
Infancia que recorre lo que en el
corazón queda
Inesperada perfección que en el
tiempo permanece.



Hernán Alejandro Olano García.
(Padre de familia)

Ciudad **abierta**

¡Ciudad abierta!

Aquella que se puede saquear,
Y que la vida puede anular.

¡Ciudad abierta!

La que la familia quiere destruir,
Que los niños admite matar o vender,
Y que la mujer puede explotar.

¡Ciudad abierta!

La que todo lo puede esclavizar,
Y no permite nunca protestar.

¡Ciudad abierta!

Por ti, sólo nos queda rezar.



Hernán Alejandro Olano García.

Amelia Denis

La GRAN POETA itsmeña

Amor, libertad y protesta,
La autora de hojas secas,
Panameña y dulce poeta,
Ilustre heroína de siete décadas.

*

El sentido de patria en Panamá,
Fue el rescate de quien era su mamá.
Amelia no se conforma
Y la hija de Saturnino hace la reforma.

*

De familia ilustrada y con cultura,
De mano dura, no abandonó su dulzura;
Escribió a su amado hijo Florencio,
Y versificó para alivio de su ocio.

*

Fuente, luz, dolor y mundo,
Poeta y costurera de segundo,
Su literatura no fue silvestre,
Procedía del valor rupestre.

*

Poseía como tesoro la inspiración,
Y ella sufrió el dolor de la separación,
La separación de Panamá y Colombia,
En el cerro Ancón le dolió la patria.



Las **PREGUNTAS** a la esfinge

¡Oh esfinge! Consejera muda,
Todo lo que te pregunto mi cotuda,
Lo escucho en la trompa de Eustaquio
Y se graba en el alma de este tío.

*

Muchos se acercan a tu oído
Pero los alejas con tono presumido
Y como quien parte la baraja
Los dejas como zapatos en su caja.

*

El corazón, palpitante y henchido,
Lleno de pasión por la mujer amada,
Como la multitud que se ha esparcido,
Frío y silente, queda en la nada.

El **MAÍZ**

Gramínea planta de grueso tallo,
De hojas largas como piernas de gallo,
Con racimos de flores masculinas
Y espigas axilares femeninas.

Tu producto, la mazorca,
Que en amarillos granos reconforta,
Crea nutrientes alimentos,
Arepas, panes y envueltos.

Tus jugos emborrachan,
Con la chicha, bebida grata;
Mientras que con la tusa,
Se tapa, lo que nadie usa.

Elisa MÚJICA

Dieciocho doctas mujeres
Autoras de poemas, sus menesteres,
Han sido académicas desde 1978
En la colombiana de la calle dieciocho.

Doña Elisa trabajó con Lleras Restrepo,
A quien ayudó siempre con respeto;
Marxista y poeta; cuentista y ensayista;
Ángela y el demonio, fue primero en su lista.

En España recobró el catolicismo
Y escribió sobre la doctora del misticismo,
Teresa de Ávila, la matamoros
Y sobre Josefa del Castillo, tunjana de oro.

Primera mujer gerente de banco,
Que a la cultura aportó tanto,
Con las raíces del cuento popular,
Se coronó en la Academia su andar.

La aventura demorada y otras novelas,
Integraron el inventario de la bumanguesa,
Junto con "Bogotá en las nubes", sin pereza,
Enseñó la vida de Mutis, el dragón y otras proezas.

El pequeño bestiario, de gran estirpe,
Era su casa del Palomar del Príncipe;
Refugio de perros, canarios y gatos
Y de poetas, leguleyos y mojigatos.

Amante del Barrio de la Candelaria,
Su legado fue condecorado con la de Boyacá,
El lenguaje claro, limpio, como el de acá,
Herencia del gobernador de la ínsula Barataria.

***.

Febrero 19 de 2018, en el centenario del natalicio de Elisa Mújica, primera mujer miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua y primera dama colombiana en ser correspondiente de la Real Española.

Penitente *de* **AMOR**

Mi mano está vacía de ti,
no tengo tu calor para que abrigue mi alma,
cada vez más, pienso que en mí
no hay oportunidad de encontrar la calma.

+

A veces te veo frente a mí,
pero tan solo tengo tu recuerdo,
tan grande, tan indecible, tan hostil,
algo en lo que siempre concuerdo.

+

Estás lejos,
es algo tan grande, tan indecible,
que no me llegan tus consejos,
que me dejan triste e irredimible.

+

Perdón, quiero lograr con la confesión,
tan solo percibo la soledad de ti,
nunca podré lograr la anhelada redención,
y seguiré con mi lamento guaraní.

+

Mi mente no deja de evocarte;
Tu sabes que este amor desesperado,
El corazón en mi ser siempre te ha buscado,
Y aunque esté lejos de ti, solo vivo de adorarte.



Susana Vélez Ochoa
(Profesora)

Una **travesía** al interior

Ella camina a través de un sendero bordeado por palmeras,
abrumada por los vientos de angustia y miedo
que se arremolinan en el centro de su pecho.
Llega a la playa y se acuesta sobre la arena, se rinde ante la gravedad.
Siente absorta como su respiración entra y sale de su cuerpo.
La luz del atardecer contrasta con sus tinieblas.
Desde el acantilado suenan las campanas del templo.
El eco del sonido resuena en ondas que se expanden
hasta llegarle y adentrarse en su piel.
Vibraciones que penetran las capas de su existencia,
entran como fuerzas que mueven su viento interior.

El canto de las aves la lleva a cerrar los ojos, a inevitablemente habitar su vacío.

En la oscuridad interna halla incertidumbre, no sabe qué buscar.

Navega por aguas oscuras, superficies que esconden el color del fondo.

El aire es igualmente oscuro y denso, en apariencia impenetrable.

Adentrándose hacia el fondo percibe el abismo.

Encuentra una densa niebla que recubre un interior cálido y luminoso.

Es entrar en contacto con su esencia en estado puro.

Descubre que el mundo que la rodea tiene el poder de mover sus
brisas internas de formas diversas.

Caos y serenidad habitan en las distintas capas de su ser.

Después de pasar por una ventisca de emociones, se sumerge en espacios recónditos e
insospechados de su ser, antes desapercibidos.

Hacia el final del trayecto descubre luminosidad, la capa más interna de su ser.

Una transparencia que revela su esencia aparece su universalidad,
ésta se hace realidad.

La invade un sentir profundo de plenitud, una certeza sobre su infinitud.

Las distintas fuerzas en su interior están en armonía, cantan al unísono.

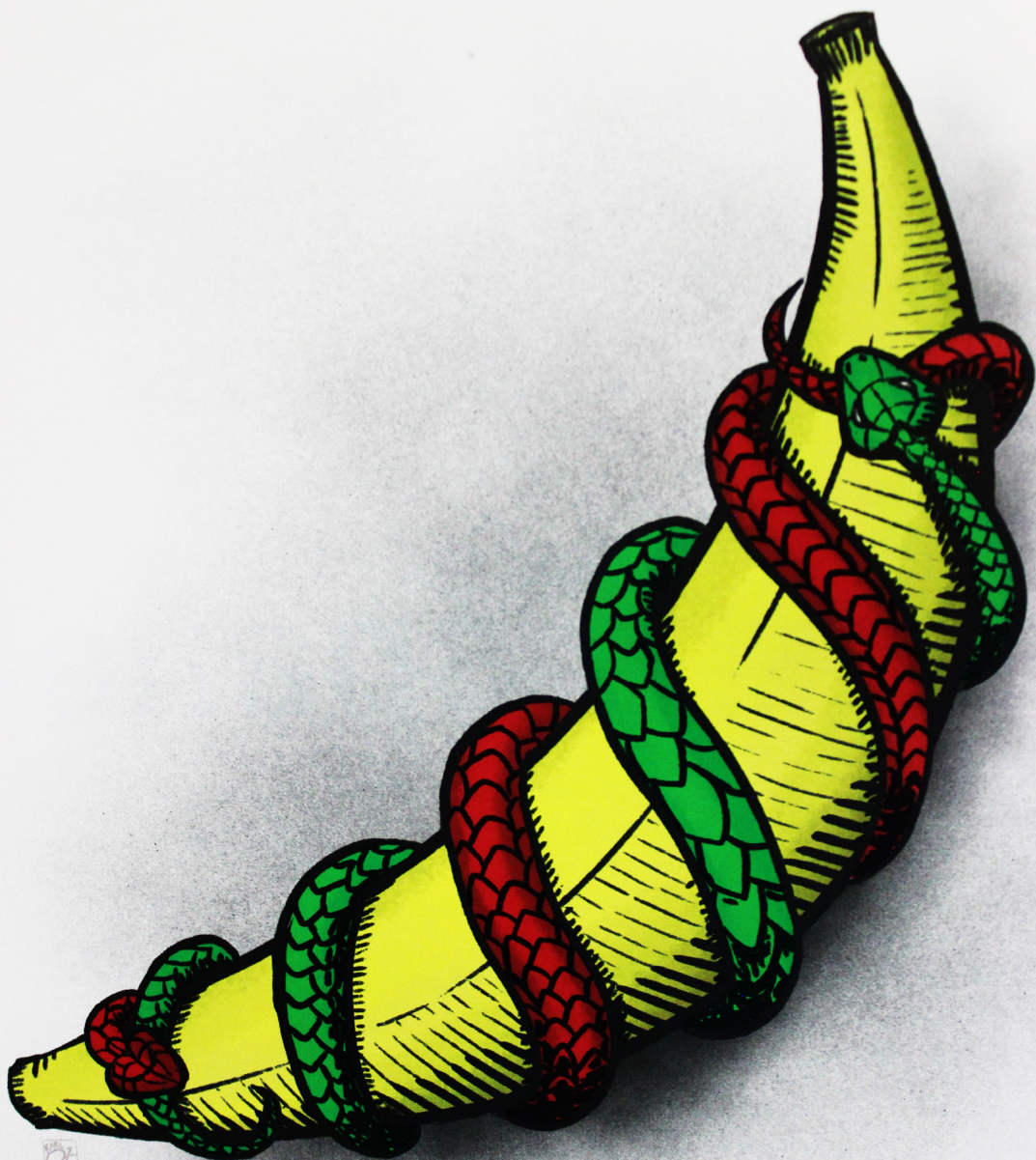
Se da cuenta que su esencia y poder están enraizadas en su interior.

Cuerpo, mente y espíritu cantan en sincronía con las aves
y la vibración de las campanas.

Cuando sale de su profundidad se encuentra con una superficie más transparente.

Ya no está ahogada por la fuerza arrolladora
del miedo y la angustia generada por el mundo exterior.

Prosa **Español**



La necesidad de estimular el pensamiento crítico es un elemento prioritario que la educación de hoy debe tener en cuenta, si lo que desea es educar seres humanos que enfrenten de forma racional los retos a los cuales como sociedad nos enfrentamos.

Manuela Millán Santodomingo

Curso: 1101

Nos caemos al abismo de la injusticia

Me encuentro al borde de la desesperación, Veo personas muriendo por luchar por sus derechos. Presencio gobiernos traicioneros y tiranos, que pretenden vendernos para su propio beneficio; y aún sigo sin comprender por qué todavía existen personas que los defienden, cuando tienen enfrente toda la violencia que se está cometiendo, en contra de personas inocentes que son consumidas por la injusticia de nuestra sociedad por buscar el bien de todos.

“Un cuerpo rueda, una cosa sin nombre, un número caído, un racimo de fruta muerta derramada en el pudridero.”

El hablante lírico me habla con “La United Fruit Co.” y siento la necesidad de actuar y denunciar lo que está ocurriendo, no solo con el abuso a trabajadores, sino también con el asesinato de líderes sociales. Aunque mi entorno trate de ser indiferente a la realidad, para

vivir una falsa paz y felicidad, yo sé que llegaremos a un punto en el que no aguantaremos esta indiferencia y tendremos que hacer algo al respecto para que la injusticia se detenga.

La injusticia y las violaciones nos consumen porque no somos capaces de despertar y actuar. Seguramente llegaremos al borde del abismo estando ciegos de cómo, Latinoamérica ha sido víctima de la traición y la falta de empatía de su pueblo, frente a las tragedias que han existido, que existen y que existirán, si no lo frenamos.

Con el poema de “La United Fruit Co”, Pablo Neruda me invita, e invita a los lectores a actuar en contra de las injusticias antes de que sea tarde. La Masacre de Las Bananeras en Colombia, nos costó la vida de alrededor de 1000 trabajadores y huelguistas, a raíz de la traición del

Estado Colombiano hacia sus ciudadanos que le exigían a la multinacional Estadounidense, La United Fruit Company, mejores condiciones de trabajo. ¿Realmente queremos repetir esta historia una y otra vez?

La injusticia y la indiferencia son la raíz del problema y los gobiernos desleales se aprovechan de esto. Hay que actuar, no mañana, ni en una semana, sino ahora, si verdaderamente queremos que el atropello pare.

(Este texto es el resultado de un ejercicio de análisis literario profundo y sustentado del *Canto general* de Pablo Neruda y las canciones *Latinoamérica* de Calle trece y *Plástico* de Rubén Blades).



Alicia Fajardo Pérez

Tr02

El farol **viejito**

El farol viejito tenía muchos amigos que eran animales, entre ellos la rata Micaela y el gato Pio-pio.

Pasaban las tardes juntos, jugando y hablando.



Empanada o nada

I

Había una vez una empanada que se llamaba Rellenita y vivía con sus padres. Un día Rellenita salió y se encontró con una señora llamada Clementina. La señora fingía ser buena, pero en verdad quería comerse a Rellenita. Al día siguiente, que era un miércoles, Rellenita fue a la tienda de la esquina y se encontró con Clementina quien la invitó a su casa a comer carne molida y tomar limonada sin azúcar. Clementina quería engordar a Rellenita con carne y limón para después podérsela comer. Rellenita estaba super emocionada por hacer su primera amiga del mundo humano.

Era un día especial para Rellenita pues era su cumpleaños y Clementina tenía planeado comérsela en su fiesta, en el momento que llegó la señora, Rellenita salió corriendo a abrazarla. Clementina no fue capaz de comérsela ese día. Una semana después Rellenita conoció un gato callejero llamado Galileo, que

vivía solo, él le contó las intenciones de Clementina, le contó tooodo a Rellenita, ella no podía creerlo pues era su mejor amiga. Rellenita duró 3 días sin salir de su cuarto, estaba triste y asustada, su mamá al verla tan triste le pregunto que le pasaba. Rellenita les contó a sus padres lo que le había sucedido y lo que quería hacer Clementina. Sus padres se quedaron con la boca abierta mirándola fijamente. Clementina ya tenía todo listo para atrapar a la empanada, pero no sabía que Rellenita ya sabía sus intenciones. Rellenita salió con Galileo el gato y cayó en una trampa de Clementina, pero Galileo fiel como siempre salvó a Rellenita arañándole las manos a Clementina. Clementina se puso muy molesta y se fue. Rellenita entendió que hay personas que se hacen pasar por buenas, pero son malas y con ellas no se debe meter, hay que saber elegir a los amigos.

II

Un año después Rellenita fue a buscar a sus padres pero no los encontró y cuando salió de la casa, sus padres y Galileo gritaron: "FELIZ CUMPLE RELLENITA", Rellenita dijo: -¿una fiesta de 10 años para mí?, muchas gracias, los quiero mucho. Después de unas horas Rellenita le dijo a Galileo que si quería ser como un hermano para ella y Galileo acepto con todo su corazoncito. Siempre jugaban juntos, corrían juntos y todo lo hacían juntos.

Pero un día sonó el timbre y terminaron siendo los papas de Galileo que lo habían encontrado y se lo llevaron. Rellenita no podía creerlo, primero la señora Clementina su amiga fingía ser buena y era mala y Galileo su mejor amigo había encontrado a su familia y se tenía que ir.

Rellenita dijo: -¿Por qué la vida es tan injusta?, mis amigos ya no están, -adiós Galileo, adiós, te recordaré toda mi vida, eres el mejor. Galileo le dijo: -te quiero mucho y nunca te olvidaré.

Rellenita lloró ese día.



Una semana después los padres de Rellenita decidieron meterla al colegio para ayudarla a hacer nuevos amigos.

Llega el primer día de colegio y Rellenita asustada no encontraba con quien hablar. Pero en ese momento vio a un empanado, el empanado se le acercó y la saludó. Se llamaba Rellenito, le hizo muchas preguntas y le contó muchas cosas de él. Después de unos días se convirtieron en mejores amigos como Galileo.

Pasaron los años y su amistad se convirtió en algo más, se volvieron novios, como se querían tanto decidieron casarse cuando Rellenita cumplió 27 y Rellenito 29 años.

Rellenito le dedico a Rellenita una canción que dice así:

(música de Ella es mi fiesta de Carlos Vives)

*La conocí en el colegio
Y nos hicimos amigos,
Nos convertimos en novios
Y ahora ella es mi esposa*

Rellenita lloraba de la emoción, pero se alegró aún más cuando Galileo junto con su familia y 3 hijitos llegaron a la fiesta. Todos compartieron muy felices, al final de la boda se fueron en una carreta con rosas, la nueva pareja de empanadas vivió feliz por siempre con su nuevo lema: "EMPANADA O NADA"

FIN



Timara y a quien le importa *su interés*

En esta historia descubriremos una galaxia extraña donde todo el mundo camina en el espacio, pero en este espacio no hay planetas solo hay estrellas que son las casas de cada uno de los habitantes de este extraño lugar.

En este lugar hay una pequeña niña llamada Timara. Desde afuera ella se parecía a todos los habitantes, forma de un humano, pero con piel azul. Cada familia tenía su símbolo. El símbolo de la familia de esta pequeña era una flor de color dorado con morado en la frente. Esta niña era diferente en su familia, no solo porque le cambiaba el símbolo a medida que crecía, sino que desde que nació tenía un gran interés por los agujeros negros. Sus padres, sin querer que se perdiera en la galaxia, siempre la habían alejado de estos, sin embargo un día que estaba viendo un programa en la que una súper héroe se hacía amiga de un agujero negro y lo abrazaba e iban juntos a todos lados; ella empezó a pensar ser amiga de un agujero negro y viajar por toda la galaxia con uno de esos hermosos agujeros negros. Entonces, puso su mano al frente y pensando que podría hacer un agujero negro de esta manera, imaginó uno e imaginó uno hasta que se hiciera realidad. Lo intentó muchas veces, pero se aburría y cansaba hasta creer que no lo lograría.

Un día, sin perder la esperanza comió algo para llenarse fuerzas y lo volvió a intentar, aunque por un rato creyendo que no había podido, se enfadó; después, abrió los ojos y vio un gran y precioso agujero negro en la puerta

ESPAÑOL PROSA

de la cocina. En ese momento pensó si se metía el agujero, y apenas lo hizo el agujero negro desapareció, solo quedo ella, frustrada, pero con la esperanza de que algún día lo volvería a crear y de que ese día sería pronto, y que esta vez sí iba a entrar.

Justo en medio de esta hermosa sensación escuchó a su mamá que le decía: -Timara, Timara despierta, te has quedado dormida-. Todo había sido solo un sueño.

La pequeña Timara creció, y aunque todavía quería ver un agujero negro ya no era lo más importante. Por entonces, los científicos descubrieron que los agujeros negros eran un gran peligro ya que absorbían todo alrededor, los padres de Timara creyeron que perdido el interés de su hija por los agujeros negros y conociendo ahora este descubrimiento científico, ella ya no buscaría más uno de ellos. Pero lo que el descubrimiento científico había hecho en Timara realmente era reconquistar el deseo de ella por crear su propio agujero negro y así probar que esa teoría no era cierta. Recordó entonces aquella vez que soñó hacer uno, entonces pensó: -Aprenderé a hacer un agujero negro. - Luego dudó: -pero eso es imposible... - continuó cavilando: -Aunque lo lograra, si llega a ser cierta la teoría pondría en peligro a todos. - Pensando así resolvió que lo mejor era escapar de casa en busca de uno de ellos.

Buscó durante varios días hasta que por fin encontró uno. Lo vio desde muy muy lejos y desde allí pudo comprobar que todo lo que estaba cerca de él era absorbido, empezó a sentir que ella estando tan lejos también era absorbida, entonces empezó a volar en sentido contrario, pero su fuerza no era suficiente ... poco a poco fue acercándose. cuando estaba casi atrapada pensó que finalmente solo así pudo saber si era cierto el peligro de los agujeros negros o no. Sin embargo, en su mente ahora saltaban muchas más preguntas, como: si saldría de allí, que pasaría al ser completamente absorbida, si iría a otra galaxia. El agujero la llevaba a lo más profundo, pensaba en qué podía hacer, pero estaba bloqueada no podía en definitiva hacer nada, del miedo intentó salir pero no pudo, así que finalmente decidió quedarse quieta y esperar.

Timara ahora se encontraba dentro del agujero negro. Ya estaba preocupada, había estado un muy buen rato dentro. Empezó a pensar que no había salida pero después vio una luz, intentó acercarse pero no pudo, noto que empezaba a bajar la luz fue cayendo, cayendo hasta que le

permitió ver un mundo nuevo. Era un mundo soleado, se parecía al paraíso de un libro, no había nadie.

Estando de repente dentro del mundo caminó un buen rato hasta que vio una especie desconocida, era como un humano pero verde, con orejas largas y muy bajo. Aunque Timara tenía miedo no tuvo otra alternativa más que hablarle, necesitaba volver a casa y no lo haría sola. Se acercó y le dijo: -Hola soy Timara, fui absorbida por un agujero negro que me trajo hasta aquí-. El pequeño le dijo: -Hola soy Shomsqui, vivo aquí. ¿Qué necesitas? A lo que Timara contestó: -Bueno, necesito volver a casa. - Él primero le hizo unas cuantas preguntas y luego le dijo: -Si vienes de ese agujero lo mejor será buscar cuál es el que te llevará a tu galaxia. Yo soy el guardián de los agujeros y aquí en este mundo están los agujeros de todo el universo, así que si viniste de allá lo mejor es que salgas por ... allá. Te ayudaré a llegar, vamos-.

En el camino mientras hablaban de su vida cotidiana Shomsqui se dio cuenta que los habitantes de la galaxia de donde venía Timara, no ayudaban a los demás, así que cuando llegaron al agujero que la llevaría de vuelta le dijo: -Nunca olvides este mundo y has un cambio en la mente de tus habitantes porque todos son un grupo. - Luego añadió: -Cuando salgas solo sigue derecho-. Timara muy agradecida le dio lo más preciado que tenía, su brazalete que tenía forma agujero negro.

Al salir corrió tan rápido que el camino de regreso se le hizo corto, cuando llegó a casa contó sus aventuras, toda la galaxia le creyó. Luego recordó lo que Shomsqui le había dicho y les dijo que más allá de haber descubierto ese mundo y haber experimentado los agujeros negros aprendió que todos los habitantes de esa galaxia eran un equipo y desde ahora todos deberían ayudarse. Desde entonces la vida de Timara y su comunidad cambió, todo aquel que no ayudara a sus semejantes era mandado al agujero negro. Así esta galaxia A391 se convirtió en una comunidad muy unida, todo gracias a Timara y su interés por los agujeros negros.



Violeta Arana Ospina

502

Hernando Arana Lenis

(Padre de familia)

Apocalipsis zombi

Capítulo 1. Quienes Somos

Hola, mi nombre es Sofía, tengo 15 años, amo la gimnasia. Vivo en New York con una familia maravillosa, mi papá es un gran arquitecto, mi mamá es periodista y un gato que se llama Oreo.

Tengo dos mejores amigos, Mike y Max. Mike es mi vecino y tiene 16 años. Estudiamos en el mismo colegio y por esos somos amigos desde que tenemos memoria. Nuestros padres son muy unidos, eran amigos desde la universidad, se graduaron juntos y fundaron una empresa de arquitectos. Nuestras mamás también son amigas. Nuestros padres escogieron apartamentos contiguos y por eso prácticamente estamos unidos desde que nacimos.

Max vive a una cuadra de mi edificio, tiene 17 años, es el mayor de los tres y tiene una hermana menor, Elena. Ella tiene 8 años y ama los gatos; pero no tiene uno, entonces cuando va a mi casa corre a abrazar a Oreó.

No somos traviesos y tampoco nos metemos en problemas como algunos de nuestros compañeros. Somos tranquilos y estudiosos de una forma normal.

Hace poco comenzaron las vacaciones de verano, entonces estamos libres y nos reunimos casi todos los días, a veces en la casa de Max, en la mía o en la de Mike.

El verano ha estado genial, hasta ahora...

Capítulo 2. El Metro

Aquel sábado nos reunimos en Coney Island, un lugar mágico para nosotros, en especial la colorida Wonder Wheel, en la que podíamos ver el océano y el parque de diversiones.

Al salir fuimos a Nathan's a comer hot dogs, los favoritos de Mike. Como siempre pedí el básico, mientras que los dos monstruos que me acompañaban comieron un large bacon jalapeño ranch fries, estaban deliciosos (yo no hubiera pedido esos gigantes).

Cuando Mike iba a publicar la foto de su hot dog, notó que no tenía red en su celular, entonces le pidió a la vendedora la clave de WIFI, ella que estaba muy ocupada con los pedidos de otros clientes y le respondió sin dar muchas explicaciones que se había caído el internet. Mike sin darle mucha importancia, se terminó el hot dog.

Ya eran las 3:00 de la tarde y en una hora teníamos que estar en la casa, entonces decidimos ir a la estación del metro más cercana. Al llegar a Coney Island-Stillwell Av. Station faltaban unos minutos para que el metro pasara, rápidamente compramos los tiquetes y esperamos.

Capítulo 3. Ruta Q

Apresuradamente nos subimos al vagón del metro y alcanzamos a sentarnos, algo extraño para esa ruta, porque siempre está llena. Ese día sólo se encontraba un gracioso señor regordete con camisa hawaiana, bermudas y medias blancas y unas bolsas con el emblemático logo I love NYC, una de las cuales dejaba ver una estatua de la libertad de cristal. Después de pasar por la parada Atlantic Av. – Barclays Ctr. en la que pocos pasajeros se subieron, comenzó a titilar la luz y como es usual en Mike, el más bromista, dijo con voz profunda, EL APOCALIPSIS SE ACERCA... a lo que yo respondí con un certero codazo en el hígado y casi le saco el hot dog.

Justo cuando el tren se acercaba a DeKalb Av. sentimos que perdíamos velocidad y el vagón se detuvo al llegar a la estación. Por los parlantes se escuchaba una voz metálica que anunciaba que pronto iba a retornar la operación; sin embargo, al pasar unos calurosos y húmedos minutos, porque no funcionaba el aire acondicionado, se abrieron las puertas automáticamente y todos los pasajeros salimos del vagón mirándonos unos a otros sin saber con claridad qué hacer. De repente todas las luces se apagaron. Max propuso salir de la estación y no fue el único, subiendo por las escaleras escuchamos unos ruidos extraños, que poco a poco se acercaban, inicialmente pensé que Mike estaba jugando otra broma y lo fulminé con la mirada, él se encogió de hombros negando lo sucedido y escuchamos gritos de los pasajeros que estaban más adelante. Mi corazón se me aceleró, sentí un incómodo corrientazo en la nuca, miré a Mike y estaba pálido, Max me tomó la mano y salimos corriendo de regreso al vagón que tenía las puertas cerradas.

Capítulo 4. El túnel

Al ver las puertas cerradas, Max comenzó a golpearlas intentado abrirlas; pero sus intentos fueron en vano. No se podía entrar. Unos segundos después, escuché vidrios romperse contra el suelo, giré la cabeza buscando el origen del sonido y de reojo vi como una criatura mordía a uno de los pasajeros que yacía en el suelo, desgarrando con sus dientes una camisa hawaiana. Quedé paralizada, un grito se me ahogó en la garganta, en otro momento hubiera pensado que nos encontrábamos en un programa de bromas pesadas, es más rogué que nos estuvieran filmando y que alguien interrumpiera para decirnos que no era verdad. La criatura al sentirse observada se detuvo, levantó su cabeza y unos ojos amarillos, penetrantes y sin vida me atravesaron. El grito de mis amigos me despertó de mi estado. ¡Al túnel! ¡corran! escuché a Max mientras arrojaba un bote de basura al piso para obstruir a varias criaturas que se habían sumado. Corrimos sin mirar atrás dejando los gritos ensordecedores de las criaturas. No sé si el miedo nos hizo más veloces o las criaturas eran lentas, de cualquier forma, eso nos había salvado. Por ahora.

Capítulo 5. El puente

Todos recordarán la foto ganadora de Vida Silvestre del año, en la que mostraba dos pequeños ratones peleando en el metro de Londres, fue tendencia mundial y a mí me parecieron muy simpáticos, incluso les di “like” y lo compartí con Mike y Max diciéndoles que se parecían, fue buenísimo, me reí mucho al ver sus reacciones. Lo que ningún turista se imagina es el tamaño de las súper-ratas de New York, las odio y lo peor es que en el metro superan la población humana. Estábamos en camino hacia el Manhattan Bridge, caminando con la poca luz que daban nuestros celulares, cuando un ruido de miles de patitas corriendo hacia nosotros me puso la piel de gallina. Eran ratas, súper-ratas, ratas enormes salté sobre Max que rápidamente me atrapó en sus brazos y Mike se subió por la espalda, si a mi no me gustan las ratas a Mike lo paralizan. Éramos una torre humana con dos delgadas piernas sosteniéndonos, todos gritando y girando, probablemente asustando más a las ratas que ellas a nosotros. En uno de los giros de lo que parecía una presentación de circo pobre, nos caímos. ¡Ouch! qué golpe y eso que caí encima de Max y Mike encima mío, nos convertimos en el último sándwich de la vitrina que al fin del día nadie compró. Apenas nos comenzamos a levantar nos dimos cuenta QUE TODAS ESAS RATAS no venían por nosotros, simplemente nos esquivaban y seguían hacia Brooklyn, la dirección contraria hacia dónde nos dirigíamos. Sin pensar mucho en ello continuamos nuestro camino hacia el puente de Manhattan.

Capítulo 6. Manhattan

Cuando llegamos al puente de Manhattan, la luz del día nos ennegueció; pero el cielo despejado y azul de hace unas horas en Coney Island, contrastaba con el cielo absolutamente gris con relámpagos, los cuales imprimían algunos destellos rojos, CREEPY, REALLY CREEPY. En el puente había autos detenidos, algunos chocados entre sí, todos estaban vacíos. Ni el mínimo rastro de una persona. Nos comenzamos a preocupar, era una de esas escenas de las películas favoritas de Mike y en las que yo aprovechaba para ir a la cocina y llenar otra vez los recipientes con palomitas de maíz.

Ya habíamos avanzado hasta más de la mitad del puente, cuando escuchamos los motores de unos aviones. Pensamos que nos mejoraba la suerte y comenzamos a gritar desde el puente haciendo señales, como si nos pudieran ver ¡jal!, pero nos equivocamos, primero los pilotos no nos podían ver y segundo no nos venían a rescatar, eran aviones de guerra y con intenciones poco amistosas. Mike refunfuñó: ¿¿fuera de que nos están persiguiendo unas criaturas come-humanos nos van a disparar?!!! y estaba en lo cierto en la segunda vuelta, los aviones comenzaron a disparar en el lado de Brooklyn del puente. Corrimos despavoridos en sentido contrario, como si todas las súper-ratas y los come-humanos nos siguieran. Mike gritó cuando un misil destruyó el puente de Brooklyn, el siguiente iba a ser el nuestro. Aún nos faltaban varios cientos de metros para llegar a salvo, cuando vimos unas ciclas abandonadas en la vía peatonal, saltamos la reja, Mike tomó una y yo, como no sé manejar, me subí con Max. Afortunadamente eran eléctricas y aún estaban funcionando, ¡qué alivio! Pedaleamos a la máxima velocidad que las ciclas daban, cuando un misil explotó en la mitad del puente. Ya habíamos llegado a suelo firme; pero sabíamos que habían aislado la isla destruyendo los puentes y las vías de acceso. Estábamos en el lado incorrecto: Manhattan.

Esta historia continuará...



Las semillas mágicas del Amazonas

(Basado en el mito azteca de la llegada del maíz)

Había una niña llamada Silvana, tenía doce años y vivía en Leticia, Amazonas. Era miércoles y desde que llegó del colegio había estado investigando sobre los Aztecas para una presentación que le había puesto su profesora de Historia. Toda la tarde la acompañó su mascota, un alegre guacamayo verde que se llamaba Plumas y volaba libre por su casa sin interrumpirla.

Mientras leía información en internet, a Silvana le llamó mucho la atención el Mito del Maíz, que cuenta que, gracias al dios Quetzalcóatl, los Aztecas encontraron esa planta que se volvió muy importante para ellos. Ya era de noche y estaba muy cansada. Se acostó, pero

no podía dormirse por estar pensando que le gustaría mucho poder hacer lo mismo que los Aztecas: rezarle a Quetzalcóatl para que le ayudara a encontrar algo para que los bosques del Amazonas no volvieran a incendiarse como hace unas semanas. Aunque estaba preocupada, por fin se durmió.

A la mañana siguiente se levantó para ir al colegio. Se despidió de sus papás, que salieron a trabajar, y cuando estaba a punto de irse se le apareció una hormiga roja que le susurró al oído: "Alguien importante te está esperando en la puerta". Aunque no podía creer que un insecto le hablara, abrió

y no vio a nadie. Pensó que estaba un poco dormida, pero cuando cerró oyó voces que le decían "¡Espera!". ¡Eran Quetzalcóalt y un grupo de Aztecas! Pensó que estaba soñando, pero Plumas le dio un picotazo y entendió que era cierto, aunque parecía imposible.

Quetzalcóalt le dijo que se había enterado de su preocupación por los bosques y él y sus hombres querían ayudarla. Para eso, los convertiría a todos en hormigas para que ningún humano los descubriera. Debían viajar hasta lo más profundo de la selva para encontrar unas semillas mágicas resistentes al fuego que tendrían que sembrar en la zona que los incendios habían arrasado. Plumas los vigilaría desde el aire para impedir que algún animal se los comiera.

La excursión fue muy difícil y llena de peligros para unos animales tan minúsculos: la corriente del río Amazonas, los caimanes, las anacondas, las tormentas, las personas que casi los aplastan... Pero nunca se rindieron. Plumas los defendió cada vez que fue necesario. Un mes después, encontraron las semillas y empezaron a sembrarlas. Quetzalcóatl hizo que el tiempo se detuviera en la casa y en el colegio de Silvana para que nadie se diera cuenta de que se había ido. Al volver, les enseñó a todos la importancia de cuidar la naturaleza y cómo prevenir los incendios, como se lo prometió a sus amigos los Aztecas.

FIN



El invierno, la hormiga y el ciempiés

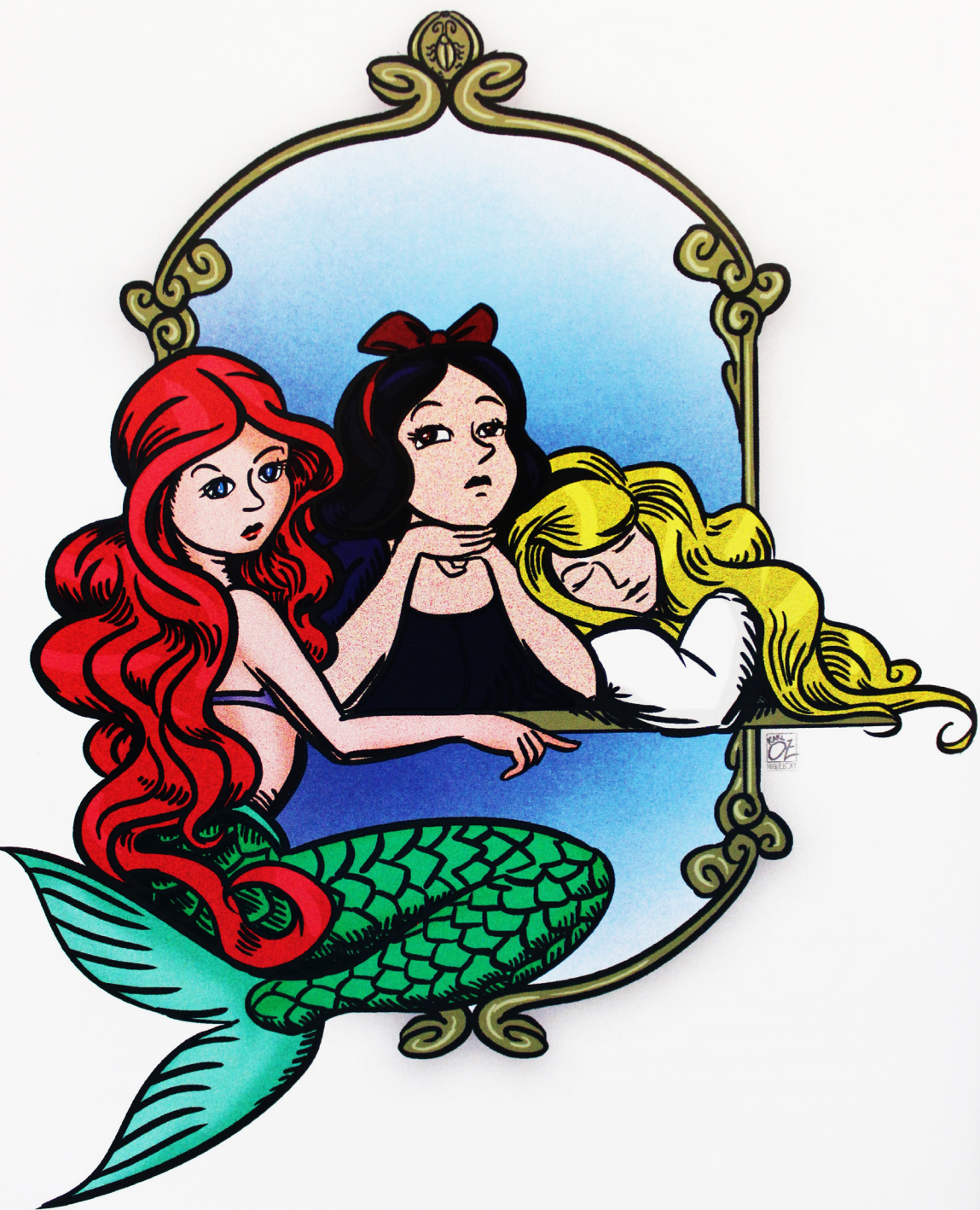
Se acercaba el invierno y todos los animales comenzaban a guardar sus provisiones, uno de los animales que estaba guardando provisiones era una pequeña hormiga, esta hormiga tenía un amigo que era un ciempiés, este ciempiés no era como todos, en lugar de guardar comida para el invierno el ciempiés se la pasaba jugando, riendo, cantando y descansando, mientras que la hormiga salía a caminar largos trayectos para poder acumular provisiones para el invierno.

Cada día era lo mismo, el ciempiés disfrutaba y la hormiga trabajaba.

Poco a poco los días pasaban. Iba comenzando el invierno y todos los animales ya estaban listos para afrontarlo, pero el ciempiés seguía jugando, unos días después el ciempiés

se dio cuenta que había llegado el invierno, pero también se dio cuenta que no tenía provisiones para el frío invierno y que tampoco tenía lugar donde pasarlo, entonces recordó que su amiga la hormiga se había aprovisionado bien para el invierno, la busco y le pidió que le dejara acompañarla y disfrutar de sus provisiones. Pero la hormiga le respondió: Acaso no viste cuán duro trabajé mientras tú solo jugabas y reías. Debes aprender la lección, pero ya que somos amigas te dejare pasar el invierno en mi casa con mis provisiones, el ciempiés con mucha alegría le dio las gracias.

Ese día el ciempiés se dio cuenta que debemos dividir nuestro tiempo para todo, dedicar un tiempo a divertirnos y otro a trabajar. También se dio cuenta que porque la hormiga era una persona muy amable lo puedo ayudar.



La mala lección con el término DESCONOCIDO

Iniciemos con Blanca Nieves. O sea se supone que es inocente porque llega al bosque buscando ayuda, ya que su madrastra la persigue y la quiere ver muerta. La tal Blanca Nieves consigue la humilde, valerosa, especial, noble ayuda y amistad de siete tiernos enanitos, y resulta que después de quedarse en su casa durante largas y aburridas noches, ella cree que “mi casa es tu casa” y decide abrir la puerta a una desconocida, más bien, a una vieja con cara de bruja (totalmente reconocible a kilómetros de distancia) totalmente D-E-S-C-O-N-O-C-I-D-A (solo por creerse buena). ¿Acaso nunca escuchó la frase NO HAGAS DIALÉCTICA, Y NO RECIBAS NADA DE EXTRAÑOS? Esa si es mucha loca.

Pero el caso, me fui un tris fuera del contexto. De vuelta, la muy boba de la Blanca Nieves recibe la manzana, le da un angelical mordisco y ¡ZAS! Al piso. Cuando sus amigos (los enanos) (no tenía más) (ahora entiendo porque) deciden salvarla, contactan al apuesto Príncipe que es el sueño de todas las jovencitas del reino, el príncipe que se robaba todos los corazones de las doncellas, sin importar su clase social (si lo sé es un ladrón de órganos) En fin, este vago ayuda a Nieves Blanca con un beso

de amor verdadero (sip quedé igual, besó a UNA DESCONOCIDA CREYENDO QUE SERÍA SU AMOR ETERNO). Aaaaah... se me olvidaba, Blanca despertó. Con esto comprobamos que Blanca Nieves también era una de esas fans anti-respiro de ese príncipe pues lo creía su amor eterno. Entonces, para acabar de embarrarla, decide abandonar y borrar de su memoria a sus muy ¡nobles amigos enanos! ¡Los abandonó! Peor aún los esfumó de su mente, como si nada le hubiera pasado.

(La peor villana de todas)

Continuaremos con... La sirenita! (pongamos mejor Ariel odio los diminutivos)
¡He aquí la villana Ariel!

El caso es una sirena muy cruel, porque no sabe que los animales son sus amigos y se los ¡pone de ropa! Pues el sujetador es de almejas, ¡seres vivos! Bueno, esto no es lo peor. Desesperada por llevarle la contraria a su padre, contaba los días para conocer la superficie, sabiendo que literalmente vivía en el centro del mar más grande, pudiendo ir a donde se le plazca siempre y cuando fuera en el agua. Pero como era arrogante y avarienta, siempre quiso más. Bueno amigos marinos, ropa viva, aventuras, bla bla bla, pero, llegó el día que cumplió quince; se olvidó de su familia, amigos, y la gente que la quería; para ir a ver más azul, el del cielo por supuesto. Ella sabía que era un barco pero como esta historia es de suspenso, "wowowwowowo ¿Qué es esoooo? es perfectoooo" decía cuando miraba el barco. Y como es invisible para cualquier personaje secundario, se asomó por un hueco de cañón, y vio a Eric el capitán y Príncipe de la isla. Bla, bla, bla tormenta, bla,bla, bla se ahogan, naufragan,

Ariel se enamora y salva a Eric, lo lleva a la superficie y ella huye creyendo que no la ha visto nadie. El padre quien la vigila y conoce su rebeldía y su ausencia en el medio acuático, la sigue, y ve que se la pasa contemplando a... un.... D-E-S-C-O-N-O-C-I-D-O en otras palabras DESCONOCIDO. Obviamente el padre se preocupa, pero ella en su temperamento le desobedece y huye donde la famosa bruja de magia negra. Otra D-E-S-C-O-N-O-C-I-D-A. ¿Saben qué es lo peor de todo? Ariel sabía que la bruja era mala, y aun así hizo un trato con ella. Le vendió por una baratija su voz, a cambio de unas piernas. O sea yo de ella, hubiera abierto a mi amigo pescado (mi cola de sirena) para que esas piernas saliesen y no estuvieran espichadas ahí dentro. Pero bueno, ella es Ariel y así es la historia. Y sin traer a colación el cuento original que es más trágico, pues la bruja le agrega al trato que si no caza (si con z pues el animal se caza) Al príncipe en tres días, debía asesinarlo; de lo contrario ella sería espuma de mar. Pero eso no pasa en el de Disney (Gracias Walt Disney alias: Walty por eso). Cuando sale a la superficie, deja atrás a su family, amiguís, compas, panas, solo por ese D-E-S-C-O-N-O-C-I-D-O, si el amor a primera vista pero ¿él que dice? ¿Ella lo stalkea por rockface (se esconde detrás de una roca y lo espía)? Bueno, ella de boba intenta hablar apenas lo ve pero adivinen... no tenía voz. La había vendido por un calado, sin siquiera consultar con un adulto. Hoy en día los trámites que hacen los menores son ILEGALES (de nuevo gracias Walty por eso). En el de Walty, ellos dos pasan tiempo juntos y él se enamora de ella. Pero en el de Hans pasa que él se va a casar con la vecina jajajaja la vecina del lado. Pero en ambas historias, Ariel negocia su voz. Todo por ver a un desconocido de cerca. En el clásico Eric se casa con la vecina, bla bla bla Ariel enamorada bla bla bla no lo mata, ella se vuelve espuma de mar y muere. Pero volvamos al de Walty, ese es más bonito (el que estaba en el contexto). Pues pasan los tres días y obviamente como los padres de Eric Si le enseñaron No

cometas la dialéctica con desconocidos, pues obvio en ese momento NO la va a besar. Pasan los tres días y la bruja... ¿Adivinan? La traiciona. Toma eso Ariel la D-E-S-C-O-N-O-C-I-D-A FAMOSA te ha traicionado. La bruja se convierte en humana y enamora al príncipe con brebajes y la voz de Ariel. Mientras tanto, la sirena vuelve a ser sirena y como cayó en cuenta de su error (graciasssssss por fiiiii), va donde su padre, lo consiente un rato y él la ayuda a recuperar a su novio. Papá de Ariel ¡ALTO! ¿Vas a ayudar a un DESCONOCIDO? ¿¡QUÉ HA PASADO CON TU CONDUCTA!?! Bueno, bla bla bla él asesina a la bruja, Ariel es feliz, besa a Eric, se vuelve humana recupera la voz y... Abandona a su padre, familia, amigos, panas, por ese príncipe. Y peor aún se casa con el aún con ¡quince años! Otra princesa que no entiende lo de la distinta conducta hacia DESCONOCIDOS. Otro caso perdido.

Y para finalizar esta magnífica representación textica (lo sé no se dice así), acabaremos con la avara, mala clase de la bella durmiente. Iniciemos con que su familia es un asco, malagradecidos (como ella). Nace la cría, invitan a todo el reino ¿y qué creen? No invitan a una sino a mil, SOLO LES FALTÓ INVITAR A UNA, ni que fuera más grande que un elefante. Pero el caso, solo invitan porque los ricos, son los más pobres de todos, y querían que su cría tuviera regalos, sin saber talla, ni gustos. Entonces pues los regalos más importantes eran de doce hadas. Los dones bla bla bla y pues la persona no invitada resultó ser un hada, que pues obvio estaba resentida, pero a pesar de eso, le dio el don de la belleza (gracias hada mala por eso, porque bien Gollum que si era la bebé), pero por el egoísmo

de esa familia, esta hada maldijo a la niña para que falleciera a los 16. Se pincha y solo se despertará con el beso del amor verdadero (por cierto esta hada lo hizo así, pues pensaba que al ser de familia egoísta nadie la amaría muajajaja, pensamos igual). El rey para evitarlo (y evitarse a él mismo de pagar pañales, y limpiar colas), mandó a la cría al bosque con las hadas. Ellas la criaron bla bla bla felicidad, ella aislada, siendo engañada de sus orígenes (si sus raíces, que tragedia ¿no?). Bueno, el día del décimo sexto cumpleaños llegó, y las hadas le tenían que decir la verdad. Así fue. Ellas muy amables la cuidan, la crían, y ella egoísta como sus padres, huye y las deja solas. Se encuentra a un man en el camino lo mira de reojo y se enamora. Bueno, se pincha el dedo, el príncipe que vio la quiere salvar. El hada se vuelve dragón y evita que él busque a Aurora, pero como es Disney... El príncipe evita al dragón, encuentra a Aurora, la besa y la despierta. Eso significa que la Aurora esa, se enamoró del que todas suspiraban, el que se robaba los corazones, otro ladrón de órganos. Ellos se... ¿saben? Dejemos ahí, no sé nada de lo próximo. El caso, ella es mala pues abandonó a las hadas, creyéndose genial y rebelde, dejando todo atrás. Otro caso, otra que besó a un... DESCONOCIDO. Si, enamorada de un desconocido. Un hopeless case. Así que queridos lectores, nunca olviden que las princesas son las peores villanas, y más si en sus vidas se topan con D-E-S-C-O-N-O-C-I-D-O-S. (Primordial: No hacer dialéctica con desconocidos)...



El galimatazo

Una tierra virgen, esculpida por sus espesas selvas, una tierra en donde la lluvia cae reflejando su pureza, un lugar en el cual los suspiros se convierten en niebla, donde lazos de plata se juntan para formar ríos y quebradas, donde los árboles van más allá del azul del cielo, y nada es más reconfortante que su sombra.

Una tierra donde todo florece en los valles y prados, y así, los más delicados de los pétalos y las bestias feroces llevan un vivir sagrado. Donde se alegra el mar cuando en él es reflejado los más puros y bellos colores de aquella gran bola dorada que se esconde después de iluminar los días, pero está bien, porque después saldrá su amante, aquella acompañante de la

noche, blanca y desnuda que brilla en la oscuridad. Más que tierra, edén para aquellas místicas criaturas que vivían en ella, majestuosas e imponentes aves que orgullosas la protegían. Una diversa bandada, abordada por aquel sobresaliente rojo de los cardenales, la combinación de frutas que explotan en el plumaje del tucán, las chispas del relámpago que vive en el colibrí, las feroces águilas, guardianas de las nubes, y el imponente cóndor, aquel protector del cielo y de las tierras... O así era como lo describe el albatros, gran ave marina, testigo del Galimatazo, el evento que marcó el fin del edén para las aves.

Era un día normal para las aves, la dulce melodía de los loros estaba sonando, y las plumas rosadas del flamenco bailando en el río, cuando por primera vez una malvada neblina arrasó con aquella alegría y sinfonía característica de sus días, y fue ahí cuando se percataron de una malvada y singular manada de algo que no conocían. Eran criaturas que no tenían plumas ni alas, en sus rostros no había picos, y caminaban de una manera muy singular, no había colores vibrantes en sus cuerpos, más bien sólo tonalidades blancas, y entonaban la más rara de las canciones.

Las aves, orgullosas e impecables, llenas de curiosidad por explorar estos seres, pronto se dieron cuenta cómo estos vivían, ya que actúan según su bienestar individual, donde más que la fraternidad prevalece el dominio, que no son como los pájaros, que la mayoría de estos son en su totalidad, incapaces de vivir en comunidad, pues prefieren ahogarse en sus caprichos.

Eran entes con una particularidad muy notoria, pues crean distancias y prejuicios, problemas sin soluciones, eran criaturas muy talentosas para aparentar, criaturas que desbordaba mentiras y fachadas, todo tipo de mentalidades, muchas preguntas y pocas respuestas, hambrientas de acaparar todo lo que veían a su paso, pues para estas, tener más significaba ser más, generando así, una ceguera de envidia.

Aunque estas criaturas nacen libres e iguales, dotados de conciencia y todo tipo de ventajas, se encontraban en esa tierra por una específica razón. Resentidas por la esplendorosa belleza de las delicadas, coloridas y únicas plumas que visten a los pájaros, los intrusos habían decidido robarlas. Desde el plumaje de la más azul de las guacamayas, hasta las plumas de oro del faisán, habían sido hurtadas. Ningún ave, era ahora dueña de su belleza, y siendo imposible para ellas volar, se sintieron

avergonzadas, pues habían usurpado su identidad.

Mientras el tiempo pasaba, el panorama oscurecía. Los ladrones de plumas, consecuentemente, exigieron más; ya no solo fueron plumas, después fueron la alguna vez fértiles tierras, fueron los fuertes troncos que colmaban los densos bosques, fueron las aguas puras que nutrían los mares, y ya no fueron sólo los pájaros, después fueron todo tipo de animal que habitara en aquellas tierras. Poco a poco, las tradiciones de aquel edén fueron desvaneciendo, fueron impuestas nuevas creencias y prácticas que alababan la denigración de la identidad de las culturas, alababan la explotación no solo de los abundantes recursos del edén, pero también de sus originarios habitantes, que ahora trabajaban, de una manera esclavizante para aquella blanca especie que robaba plumas. Permanecía en un altar la ignorancia, se invertía en explotación y no en educación, y así pasó por muchos años.

Cansados del abuso, y aunque sin plumas, las aves y todas las criaturas que habían sido sometidas a el exceso de uso de terror y poder por parte de la especie pálida, exigieron el cambio inmediato, y después de mucho pelear por el, y a pesar de todas las lágrimas, y plumas perdidas, retomaron el poder en la tierra, su tierra, y a pesar de todo lo que fue hurtado y que ya lo poco que quedaba era frágil, el edén volvió a renacer, habían no solo recuperado su hogar pero también sus tradiciones y costumbres. Se dieron cuenta que muchas de las lejanas tierras de donde provienen los ladrones de plumas, no tendrían una base fuerte si no fuera por los recursos de la suya, y que la identidad de esta se encuentra en todas aquellas tierras, que todas las criaturas, con plumas o no, tienen derecho a la dignidad y respeto.



Primer viaje a la nebulosa: El ojo de Dios

Esta historia extraordinaria, empieza al interior de un ojo gigante, o por lo menos desde afuera se veía gigante, pero a medida que me acercaba, veía que en su interior existía un gran paisaje, era un día soleado con un cielo azul intenso, había árboles, una cascada azul clara y algunos venados cola blanca que se paseaban por el bosque y a su paso las mariposas volaban de un lado para otro. Pero yo no lograba ver seres humanos allí...

Veía 3 venados, supongo madre, padre e hija, pero la hija era "diferente" su cola no era blanca, era lila y muy grande y peluda como de peluche, su padre se veía un poco "normal" de lejos, pero al acercarme a su cabeza, me encontré con un enorme cuerno como de unicornio, bien trenzado pero recto, no se veía peligroso. Su madre era parecida al padre, con un gran cuerno trenzado y fuerte, pero ninguno de los padres tenía una enorme cola de peluche lila como la hija.

El padre, Rufeo, comía las semillas del suelo y luego subía su gran cabeza y miraba a su alrededor, como si estuviera protegiendo a su familia de los predadores que podrían sorprenderlos, la madre Emera, caminaba sobre el pasto y comía algunos brotes de flores y pequeñas ramas que encontraba, la hija Día, corría de un lado para otro, subía por unas grandes rocas que se encontraban dispersas por el pastizal, luego bajaba y se acercaba a la cascada tomaba agua y de nuevo corría hacia sus padres.

Día podía correr normalmente, pero su cola lila era muy llamativa, ¿quizá había nacido así? Pero si sus padres no la tenían, o era el resultado de una mutación, o quien sabe, si esta pequeña venado fuera resultado del cruce entre 2 padres y una madre? ¿Y si uno de los padres fuera de otra especie y no un venado? ¿Sería esto posible en este mundo extraordinario?... todas estas preguntas venían a mi mente, y por supuesto quería encontrar la causa de ese rasgo tan llamativo en Día.

Mientras me entretenía siguiendo a la familia de venados, del otro lado de la cascada apareció un gran panda solitario, pero al igual que Día tenía algo diferente, su cola. Era lila y como de peluche, era igual a la de Día, pero ¿cómo puede ser eso posible?, el panda cruzó la cascada y se unió a Rufeo, Emera y Día, todos eran familia, esta maravillosa venada tenía 3 progenitores de diferentes especies, dos venados y el oso panda Proto, algo difícil de creer bajo la mirada científica, pero posible en este mundo extraordinario.

Pero ¿qué pasaría si esta llamativa venada fuera lo común en este mundo y que la distinta fuera yo? si Día caminaba, saltaba y corría entre los árboles, comía frutos de los arbustos y del suelo y llevaba una vida en compañía de sus 3 padres, todos compartían el mismo territorio, se podían alimentar de los mismos brotes y en general compartían tanto el tiempo como el espacio.

Al verlos por un largo rato, logré olvidar esa cola de peluche lila que para mí era llamativa, al final eso no importaba ya que a ellos ni les estorbaba. Quien sabe si esa cola le diera un superpoder o simplemente le permitiera en un futuro ser llamativa para otros venados, otros osos panda, o quien sabe que más animales con los que después pudiera formar una gran familia.

Al final, ese rasgo podría generarles miedo a otros animales, pues el miedo es lo primero que sentimos cuando nos enfrentamos a algo diferente, o Día simplemente seguiría su camino donde los demás aceptarían sus diferencias, ya no era solo la cola de peluche lila sino tener 3 padres de diferente especie. Pero, si esa mezcla de progenitores ocurre en la naturaleza, ¿la veríamos fuera del gran ojo? ¿En otro mundo? ¿En el mío?



El cuento

de Pacho, un cantautor original. Una pandemia para no olvidar

Como dijo un amigo emanador de sonidos ventrígeneros. Ser el sirirí (ave) de esta zona es un atributo. ¡Me gusta darme el lujo de ofrecerle otra tonada... si tan solo, pudiera terminar este glorioso concierto!

Era la mañana de un frío y resonante despertar. Pues se encontraba don mazamorra diciendo a todo pulmón: ¡Mazamorra con leche y panela!

Al escucharlo tan cerca me puse en la tarea de buscar ese interesante indumento nuevo llamado tapabocas y salvador de vidas.

Esta fue la simple y amplia razón de haber salido tarde al ventanal y ver que a la lejanía se había ido aquel grande héroe, que sacia estómagos con su nutritivo elemento antiquísimo ancestral.

Lo curioso es que, al detallar minuciosamente el lugar, se encontraban un par de glotonas palomas dándose un manjar (arroz). Al adentrarme, se me olvidó la ventana cerrar.

Al paso de unos minutos la tele prendí con música de nunca olvidar.
Música de nuestros ancestros que hasta Rafael Escalona se oía cantar.

Me antojé de una aguapanela y dije: ¡Bien dulce me ha de quedar!

- Mientras calentaba rápidamente el fogón,
el celular se escuchó rechinar,
pues era mi madre de vocación,
que en cuarentena y por su edad no se hacía esperar.
- Con voz triste por la lejanía,
pero con características de extrañarte me dio a regalar.
- Fue así cuando al mismo tiempo
que el olor a panela rica y codiciada
mi estómago anhelaba probar.
- Le dije a mi madre,
hablamos luego
porque el día es largo
debo de ir a la cocina y te debo abandonar,
una olla se veía quemar.

Me saboreaba al impregnarse en el aire este olor particular. Y al mismo tiempo que apagaba la estufa, sin permiso y ni excusa, un visitante muy original se dio el lujo de mi ser, observar.

“Oferta”. Oferta sería la de Dios de ponerme a un ave cantar. La veía débil, tan débil cómo ser su fan, pues, no tenía ni idea de un pájaro cuidar.

Dejé que mi amigo visitante se exhibiera con su voz, para detallar con belleza que un pequeño cuerpo emane tan majestuosa grandeza.

Al cabo de unos pocos minutos con su corazón a tope, el compañero y asustado amigo se dio en la tarea por revolotear.

Al darse cuenta de que las paredes solo eran cemento y ladrillo, aquella ave se intranquilizó. Y como dice Silvestre Dangond: "Voló y voló Y el mundo estalló"

En conclusión: Debemos ser garantes de la existencia de estas adorables, curiosas e inigualables aves que son la garantía de que muchas plagas no lleguen a nuestro hogar. Pues se las comen y gratis.

Por ello es de invitar a tener el tapabocas a la mano y regar aquel maíz que nuestros ancestros, padres y abuelos nos hacían moler. Entregar ese remanente que antiguamente fue el sustento en nuestros hogares, porque es el manjar de algún visitante cantautor que Dios todo orgulloso tiene para ti.

Para alegrarte el día y recordarte que debes de siempre sonreír.

Hablando con estrellas

Había una vez una niña llamada Sabina. Sabina era una chica que adoraba las estrellas las miraba y solo se preguntaba; ¿Qué serán esas cosas que titilan? Sabina creía que las estrellas eran mágicas porque ellas eran nuestros ante pasados que nos cuidaban. Así que un día decidió averiguarlo, y entonces empezó a soñar.

Un día vio a su bisabuela diciéndole:- Hola Sabina, me enteré que estás averiguando que son las estrellas. Pues te diré que son: ¡Son tu familia!- Sabina quedó asombrada y feliz. Su bisabuela le dijo que cuando los familiares morían se iban al espacio y se convertían en estrellas para proteger y cuidar a todos los familiares que seguían en la tierra.

Entonces, en ese momento, Sabina se empezó a despertar y antes de que se despertara del todo la bisabuela le dijo:- Si quieres volverme a ver sueña e imagina, así estaré contigo y podremos compartir- Sabina aceptó y de repente se despertó. Desde ahí Sabina recuerda y habla con su abuela. Fin



Maritza Matuk Berlotto
(Madre de familia)

LETRA
ILUSTRADAS

El poder **de las olas** *del mar*

Un día en la noche estrellada, vi el mar y empecé a entrar en un sueño muy profundo donde me envolví en un velo tan hermoso que me hacía soñar una danza que me llevaba a lugares exóticos llenos de magia; apenas movía este velo todo el escenario se llenaba de luces formando un arco iris que me transformaba en una gran bailarina que con su danza llenaba de amor y sueños a la humanidad.



Alberto Araoz
(Profesor)

El destino de Viara

En el último anillo de Saturno, en el asteroide más grande que lo compone estaba la hermosa ciudad de Trosk. Era una ciudad fría, sí, pero tenía consigo las construcciones más hermosas y antiguas de todo el sistema solar. Cuando la luna de la tierra era un planeta, cuando sus habitantes no habían agotado sus recursos hasta secarla, y la Tierra siquiera era polvo cósmico.; ya la ciudad de Trosk era sin embargo la más antigua. Sus edificios gigantes eran hechos de roca-metal pero podían sostenerse en el espacio sin irse, sin doblarse ni estrellarse. Estás moles, tan grandes como el Everest se comunicaban unas con otras a través de una filigrana casi invisible por donde pasaban automóviles y personas que al verlos desde cierta distancia pareciera que caminaban en el espacio.

Allí estaba de Viara, la viajera de los mundos. Viara era nativa del Sol. Y durante todo su crecimiento antes de llegar a la edad adulta, dentro su espíritu inmortal se gestaba el propósito de vida de viajar. Algunos seres buscan la sabiduría, otros el amor, otros vienen a cursar en el universo el propósito de ser fuertes, otros expendan su tiempo de vida al servicio de otros y otros nacen para gobernar. Viara existe para viajar. Cuando terminó su fase de crecimiento decidió viajar primero por el Sistema Solar. Así pues, ella se encontraba en Trosk como parte del primer viaje de su vida. Pasó por la Tierra, sí. Fue el paraje más difícil, estuvo casi una vida humana y allí descubrió la necesidad de amar sin esperar nada a cambio. Pero eso es otra historia, ahora estaba en Trosk.

Trosk era el último paraje de su visita a Saturno, y ahora se dirigía a su siguiente destino, Urano. Mientras pensaba en que no tardaría mucho allí, un planeta con anillos ya no era novedad, casi con aburrimiento alistaba la maleta. Era una maleta grande, pero ahora le resultaba pequeña. No podía creer que todo le cabía cuando salió del sol y ahora que tiene menos cosas, por las muchas que había agotado durante el viaje, resulta que no caben en la maleta. Furiosa regañaba sus propias cosas: - ¿Se habrán engrandecido estas? Al parecer Viara tendría que dejar en Trosk mucha de la ropa para climas calientes y quedarse sólo con la mayoría de las prendas para los helados últimos tres planetas que le quedaban por visitar.

Sí en Urano no me demoro. Pensó, lo que le corría por las venas era la ansiedad de conocer Plutón. -El más pequeño de todos, el enigma más grande de todos-. Murmuró mientras forcejeaba una especie de cremallera pero de sustancia etérica.

Las minucias de los preparativos de su viaje fueron relativamente solucionados con facilidad. Ahora estaba Viara en la plataforma esperando el momento en que la anunciaran para bordar su nave interplanetaria. Luego de un inusual periodo de tiempo en ello, Viara fue notificada que las naves Trosk-Urano estaban no habilitadas para viajar debido a ausencia de combustible. Le ofrecieron entonces una opción poco convencional. Justo por allí iba a dar paso Oumamua un artefacto desarrollado en otra galaxia. El plan era una pequeña nave que los llevaría hasta la órbita del Oumamua, los tripulantes se subían a este y sobre él llegarían a una distancia aproximada a Urano en donde otra nave estaría lista para su traslado. Era inusual y riesgoso, pero ahorra gasolina. Esto fue lo que Viara entendió y afanosa por continuar su viaje. Dijo sí. Era la primera vez que se hacía, y aunque los telescopios de TROSK y de Saturno habían identificado a Oumamua sin material orgánico que evidenciara vida allí, la verdad nadie sabía qué o quienes podrían habitar el gigante asteroide intergaláctico. Todo hasta llegar al Oumamua fue según lo planeado. Viara aterrizó en el desértico, gigante y nómada lugar; el frío quemaba sus manos. Entre los que aceptaron el viaje, que eran muy pocos, había un hombre asignado por la aerolínea que estaría liderando la expedición dentro del cuerpo celeste y que tenía la misión de simplemente buscar refugio donde ubicar los pasajeros hasta avistar la nave de Urano que los llevaría a su destino. Este

Troskiano se mantenía adelante del grupo con liderazgo y aplomo. Era una mezcla entre científico y explorador y revisaba cada paso que daba con el tacto de sus pies, e incluso usaba su gusto para verificar las cualidades materiales del Oumamua.

La primera misión fue cumplida. Los ahora tripulantes del Oumamua encontraron una caverna seca, fría y espaciosa en donde podían instalar su campamento durante el viaje. En poco tiempo la caverna era un lugar iluminado y confiable. Para Viara esta experiencia estaba rebasando sus expectativas, se sentía dichosa, definitivamente lo mejor de viajar era cuando se rompían los itinerarios. Justo cuando Viara disfrutaba de esta ocasión la situación ampliaba su giro.

Oumamua se sacudía, un poderoso movimiento telúrico sacudía el piso y el paisaje siempre constante ahora cambiaba. Su posición y rumbo ahora tomaba un itinerario diferente y permanente. La sensación era clara Oumamua aumentaba su velocidad y cambiaba de rumbo. Viara se dio cuenta primero y alertó a sus incrédulos compañeros. Cuando al fin todos asimilaban la situación, el pánico cundió y heló aún más los corazones de los tripulantes.

Cuando la situación no daba basto para más situaciones inciertas y confusas, desde lo profundo y oscuro de la caverna enormes seres rodearon el campamento. Aún siendo algo jamás visto era fácilmente reconocible que sus trajes eran militares. Incluso se podía ver una diferencia de rangos entre ellos.

Los habitantes del Oumamua no hablaban directamente con los campistas, hablaban entre ellos. Por el tono y el lenguaje corporal se podía distinguir que estaban tratando de definir qué hacer con Viara y sus acompañantes. Luego de cierta disertación, uno de ellos, el único de traje diferente visiblemente comandante dio la última palabra. Todos guardaron silencio. Observó a los campistas con detenimiento hasta que sus profundos ojos hechos de luz azul se detuvieron en Viara. Se acercó a paso lento a ella y la tomó de la mano. Cuando Viara sintió el tacto del comandante visualizó con claridad sus intenciones, es como si él le hubiese mostrado a través de su propia imaginación lo que ocurriría y

esperara de ella. Fascinante manera de comunicarse con quien no hablara su idioma. Entendió, que debía ir con ellos y ver por con sus propios ojos lo que había caverna adentro en el centro del Oumamua. Viara aceptó asintió siguiendo los pasos de este comando de gigantes se perdió ante los ojos de los demás en la profunda oscuridad de la caverna, más allá de las luces del campamento.

Todo el trayecto cavernoso era iluminado por los mismos tripulantes del Oumamua, quienes proyectaban una luz corpórea que iluminaba todo recinto. La caminata fue sencilla con mediana dificultad y distancia hasta que Viara contempló luces de ciudad. Los seres se apagaron, ya no era necesario su luminiscencia, todo era como una noche, como una noche en una ciudad de La tierra.

Al arribar a la ciudad interestelar propiamente dicha Viara se dio cuenta que todos usaban el mismo o un traje similar al que usaban sus nuevos acompañantes, así pues, que quedaba descartado que fueran un comando del ejército o algo que se les pareciera. Sus trajes eran más bien una forma de distinguirse a los demás según sus cualidades, así que quien la tocó tenía la cualidad de eso, de hacer ver a quien no tenía posibilidad de entender. Entre sus acompañantes y otros seres del lugar habían trajes que representaban quienes proveían alimento, otros diálogo, había quienes tenían el traje de contar historias y quienes estaban dispuestos a escuchar a otros. Estaban los que tenían refugio, los que podían repararlo todo; estos eran ingenieros y médicos al mismo tiempo. Era claro, aunque todos eran distintos no había una jerarquía entre ellos, ni siquiera los de traje para liderar eran más respetables que el de traje para abrazar.

Al paso que iba Viara iba entendiendo aquella naveciudad cada vez más rápido y si algo se le dificultaba, su acompañante le daba la mano o tocaba la frente y podía verlo, y así entenderlo. Continuó recorriendo, descubrió que habían seres que estaban dispuestas para decorar la ciudad, gran talento tienen, pensó Viara ya que la ciudad en sí era hermosa en su arquitectura y sus diseños. Tenía esta una especie de estética del color y la gravedad se jugaba con las leyes de la relatividad para construir hermosas ilusiones ópticas que traían alegría sus habitantes.

Cuando llegaron al centro de la ciudad Viara descubrió que este centro era un espacio vacío, los habitantes entraban y salían de esa nada, o se quedaban allí un tiempo contemplando alrededor. Era como un parque central pero hecho de nada, de espacio vacío pero luminoso. Viara fue invitada a entrar, su guía entró con ella. Luego de un tiempo allí, en la nada, su acompañante se acercó y tocó su cabeza. Viara lo vio todo con claridad. Había sido invitada allí y al centro de allí con un propósito específico: regresar al campamento y dar el mensaje, decirle a los demás que no irían a Urano y que no volverían a casa, que esto era un secuestro accidental, ellos no lo querían y de seguro los viajeros del campamento tampoco. En ese momento la ciudad interestelar estaba partiendo a una nueva galaxia, lejos muy lejos de todo lo que alguna vez habían conocido.



Susana Vélez Ochoa
(Profesora)

Amantina y los viajes en el tiempo: **En búsqueda de los héroes y heroínas del pasado**

En el mundo donde tiene lugar esta historia no hay divisiones entre espacio y tiempo. Es un universo donde la progresión y la linealidad no existen; porque el pasado, el presente y el futuro son simultáneos. Todo lo que pasó, pasa y pasará es eterno y se desarrolla al mismo tiempo y sin fin. Es en este universo donde ocurre nuestra historia, más específicamente en un pedacito de tierra dentro de un pequeño planeta azul.

Ese pedacito de tierra se llama Colombia. Un lugar donde existe una vibrante y poderosa riqueza natural, sostenida por venas rocosas que brotan desde el corazón de este territorio y parten en tres la superficie. Un territorio bordeado por un mar hacia el norte y el océano Pacífico desde el oeste. La exuberancia natural de este territorio inspira la imaginación de muchas de las personas que habitan el lugar, y el color diverso de la piel de sus habitantes, llevan a muchos a preguntarse por el pasado que llevó a que gentes tan diversas convergieran en el mismo lugar.

Una de estas personas es Amantina, una pequeña niña de 11 años. Ella es una niña extraordinaria, que sueña con explorar su país y todos los rincones del planeta. Ella tiene un poder increíble, puede visualizar otros tiempos y espacios en su mente. Con tan solo cerrar los ojos, y concentrarse en el lugar o la persona que quiere conocer, puede visualizar ese otro tiempo y espacio con el que se quiere conectar, con una exactitud histórica increíble. Es como si Amantina reprodujera una película del pasado en su cabeza. Pero solo podía visualizar el pasado, no podría interactuar con él ni ser parte de él.

Amantina leía todas las noches cuentos junto con su mamá, historias de personajes del pasado, de grandes hombres y mujeres que han contribuido a nuestro mundo. Los personajes sobre los que leían eran famosos, frecuentemente visitados por los viajeros del tiempo. Pero una noche Amantina se preguntó: ¿será que todos los héroes y heroínas del pasado se encuentran en estos libros? ¿Será posible que alguien los haya olvidado? Amantina le hizo estas preguntas a su mamá, y ella le dijo: hijita, por supuesto que sí, es imposible que todas las personas que son un ejemplo de valentía o bondad estén incluidas en los libros que conocemos.

En una noche de luna llena y brillante, la madre de Amantina le trajo un libro que relataba el problema de la esclavitud cuando Colombia había sido colonizada por los Españoles. Amantina se preguntó quiénes habían sido esos esclavos, cómo habían sido capaces de soportar semejante vida y cómo había sido para ellos vivir bajo el yugo de hombres que eran más poderosos por las armas que poseían. Lo que no sabían ni Amantina ni su mamá era que, en ese mismo momento, el pequeño planeta azul estaba recibiendo las ondas gravitacionales que se habían generado por un gran choque estelar.

Miles de millones de años luz antes, algo increíble había ocurrido en el universo. Dos supernovas, o estrellas gigantescas, habían colisionado y habían despedido tan gran poder, que generaron unas ondas gravitacionales tan inmensas, que distorsionaron el orden del espacio-tiempo en todos los rincones del universo. Estas ondas encontraron un receptor único en el lugar de nuestra historia. Las venas rocosas y las brisas de este país acogieron estas ondas, invisibles al ojo humano, y abrieron un portal que permitía cruzar físicamente el espacio-tiempo.

Mientras Amantina y su madre leían sobre los esclavos, hubo una colisión de ondas y fuerzas invisibles, que formaron un remolino en el centro de Colombia. Esta fuerza traspasó los cuerpos de todas las personas alrededor, incluyendo el de Amantina y su madre. Pero lo extraordinario de este suceso es que cuando esta fuerza traspasó el cuerpo de la pequeña niña, se unió con la energía del dolor e impotencia generados por la historia de estas personas sin rostro ni identidad.

Esa noche, cuando Amantina se fue a dormir, el aire estaba frío, en su pecho la invadía una gran tristeza, no podía dejar de pensar en la historia que le había leído su madre. ¿Cómo viajar en el tiempo a esa época de esclavitud si no tenía ningún personaje en mente? ¿Será que entre estos individuos había alguno que se hubiese rebelado? ¿Será que algunos lograron escapar? ¿Por qué algo tan cruel les ocurrió a estas personas que tenían una vida en otro continente? Amantina pensó que la vida era injusta y esta certeza rompió su corazón. Se quedó profundamente dormida con esa sensación.

Esa noche soñó que estaba navegando en un barco, sentía en el aire el sabor de la sal, se sentía mareada por las olas que golpeaban y mecían la embarcación. Había un intenso olor a sudor humano, y cuando miró alrededor se dio cuenta que estaba en medio de muchos hombres, amarrados con cadenas que les rodeaban el cuello, las muñecas y los tobillos. Algunos lloraban, otros miraban al horizonte por unas pequeñas ventanas, otros dormían en posiciones incómodas. En la parte de arriba del barco se escuchaban gritos, azotes y clamores humanos.

Amantina sintió terror, esto era una pesadilla. No podía entender la lengua de los hombres que gritaban en la parte superior del barco. Se parecía al Español, pero no lo era. En medio de la angustia que sentía divisó a un gran hombre, sentado con las piernas cruzadas, con aparente calma. Yacía sobre las escaleras que permitían subir a la parte superior del barco. Era un hombre de mirada solemne, en su forma de sentarse había algo extraordinario. Parecía un ser magnánimo y poderoso, su postura y su calma emanaban un gran respeto, sin duda alguna debía ser un líder en medio de las almas en pena que lo rodeaban.

Amantina se acercó a él, lo miró fijamente, quería hablarle. No sabía si eso era un sueño o una visualización del pasado; no entendía dónde estaba o como había llegado ahí. Normalmente cuando visualizaba el pasado lo hacía de manera consciente y siempre iba al lugar de su elección, conociendo previamente la historia de la persona a la que quería visitar. Además, sabía que no podía interactuar con las personas a las que visitaba, estiró su mano e intentó tocar el rostro de aquel sujeto. Si tan solo pudiera hablarle...

El hombre giró su rostro hacia ella, parecía mirarla fijamente, y de repente le dijo algo que parecía ser una pregunta, ella no sabía hablar esa lengua, pero había adivinado las palabras "minha" y "navio", Amantina solo lo miró y le dijo: no sé cómo llegué aquí. El hombre no dijo nada. Amantina le preguntó: ¿Cuál es tu nombre?, el hombre pareció entender la pregunta y le respondió: Benkos Biohó.

¿Y para dónde vas en este barco? - continuo Amantina.

Benkos murmuró algo parecido a: "a um lugar desconocido, contra la mía voluntad".

Amantina lo entendió todo, ¡había viajado en el tiempo! Y, ¡estaba interactuando con el pasado! Estaba frente a uno de los seres invisibles de la historia. No era una de las grandes estrellas famosas del pasado, era un personaje del que nunca había escuchado y, aun así, ¡pudo encontrarlo en el tiempo! No entendía como eso había ocurrido, nunca antes había viajado en el tiempo de esa forma. Su deseo de conocer a una de esas personas invisibles para la historia parecía haberse cumplido.

¿De dónde eres? Preguntó Amantina despacio, esperando que el hombre pudiera entender su pregunta. Benkos contestó: "Guiné". Amantina pareció confundida, y Benkos al ver su rostro le dijo: "África". Amantina creyó reconocer el idioma, se parecía tanto al español que pensó en el portugués que había escuchado en la música brasileira que su madre en ocasiones escuchaba.

Amantina preguntó: ¿Hablas portugués? Benkos afirmó.

En el barco nadie más parecía haberse percatado de la presencia de Amantina ni de la conversación que había tenido con Benkos. Todo esto era muy extraño e inusual para ella. Estaba perpleja, jamás había podido hablar con alguien del pasado y ahora estaba allí, sobre un barco que posiblemente estaba navegando el gran Océano Atlántico, desde algún lugar de la costa occidental de África hasta América.

El tiempo pasó, días, semanas, posiblemente meses; Amantina nunca supo cuánto tiempo pasó, hasta que una mañana el barco llegó a unas costas con arenas blancas, bordeadas de manglares y se podía ver un puerto. Cerro los ojos antes de arribar y se quedó profundamente dormida, un sueño dentro de un sueño.

Cuando volvió a abrir los ojos se encontraba en unos campos de plátano, a lo lejos se veía una gran selva y podía sentirse en el aire algo de sal. Estaba segura de que el mar se encontraba cerca. Siguió caminando y se encontró con una multitud de gente, todos en círculo rodeando al mismo hombre que había visto en el barco, a Benkos. Pero ahora con la luz del sol podía apreciar lo grande y fuerte que era, al igual que su bella tez oscura. Las personas congregadas, estaban hablando y Amantina escuchó a Benkos gritar con mucha emoción: "*liberdade*".

Cuando cayó el sol Amantina siguió a Benkos hacia un acantilado donde había un gran árbol, cuando Benkos la vio llegar le dijo: ha pasado mucho tiempo desde la última vez que te vi, muchas cosas han cambiado, no me lo creerías. A Amantina le sorprendió que Benkos pudiera hablar español. Ella le pidió que le contara lo que había pasado. Benkos empezó a contarle su historia:

Me cansé de que los españoles me obligaran a trabajar durante largas horas, me dolían los músculos, me dolían los huesos. No soportaba tener que trabajar para otra persona, no soportaba la idea de que había llegado aquí contra mi voluntad. Había dejado a mi esposa y a mis hijos en África para venir acá y trabajar para personas que no representan nada para mí. Sentí que todo esto era el infierno, estaba rodeado de maldad y sólo quería morir.

Un día decidí cambiar mi destino, preferí enfrentar a los españoles y morir en el intento. Me rebelé y escapé lejos, hacia las montañas, junto con otras personas que me siguieron. Aquí hemos creado un pequeño poblado, a unas cuantas horas de Cartagena. Nos hemos enfrentado a varios ejércitos españoles, que han venido a tratar de someternos otra vez. Pero hemos sido afortunados de tener entre nosotros grandes guerreros, los españoles cometieron el gran error de haber traído de África a una gran tribu de guerreros que saben cómo luchar.

Gracias a nuestra valentía y coraje hemos logrado la libertad. Después de largas batallas, los españoles nos han dado la libertad nos han permitido vivir acá, ser independientes tener nuestra propia vida y tratar de construir algo parecido a lo que teníamos en África.

Amantina se sintió feliz, admiraba los grandes logros de esa pequeña comunidad. Pero por un momento se sintió confundida. En el libro que había leído con su mamá, se había mencionado que los esclavos habían ganado su libertad hasta 1852. ¿Cómo era posible que Benkos hubiera logrado la libertad de su comunidad apenas a finales de 1500? Algo no cuadraba. ¿Estaba en el pasado o eso era tan solo producto de su imaginación? Se preguntó para sus adentros: ¿Cómo terminó Benkos? De repente, Amantina fue testigo de como el sol cayó muchas veces, un atardecer tras otro, una salida del sol tras otra, el tiempo pasó velozmente delante de sus ojos. El paisaje cambio, y ahora se encontraba en una plaza dentro de lo que parecía ser una ciudad colonial. Tenía mucho calor, había mucha gente a su alrededor, pero nadie se percataba que ella se encontraba ahí. Amantina se dio cuenta que todas las personas estaban mirando a un punto fijo, había algunos que estaban llorando, otras mujeres gritaban y Amantina dirigió su mirada hacia donde los demás miraban.

¡Noooo! lloró y gritó mientras veía como a Benkos lo ahorcaron frente a todos, para dar "ejemplo", como decían los colonizadores de la época. Tanto agobio hizo que perdiera la conciencia, cayó sobre el suelo de la plaza.

Cuando se despertó, estaba nuevamente en el presente, en su habitación. Pensó que toda esa aventura y tragedia había sido un sueño. Pero que sueño tan extraño, se había sentido tan real. Se quedó un rato sobre la cama, tenía los ojos aguados e hinchados. Había gritado mucho,

había llorado, había sentido el agobio y el dolor de las personas que presenciaron la ejecución. Sentía su cuerpo cansado a pesar de haber dormido, y se dio cuenta que su puño estaba cerrado. Sintió sus manos, estaban pegajosas y de ellas emanaba olor a plátano, a sal. Amantina supo en ese instante que algo extraordinario había sucedido aquella noche. Había viajado por primera vez en el tiempo a conocer a alguien a quien no conocía. No había sido solo una visualización, ¡había viajado de verdad! Descubrió a alguien del que nunca había leído, desveló una historia de uno de los hombres invisibles, aquellos que dejan pocos rastros y registros en los libros. Había hablado con él, cosa que nunca le había pasado en sus viajes en el tiempo, y también, había acelerado el tiempo para ver el inicio y el final de la historia de Benkos en tan solo un sueño. ¿En qué momento había aprendido ese talento? Algo extraordinario había pasado la noche anterior, ¿qué era? No lo sabía, no sabía que la gran colisión estelar le había permitido jugar con el tiempo de esa forma.

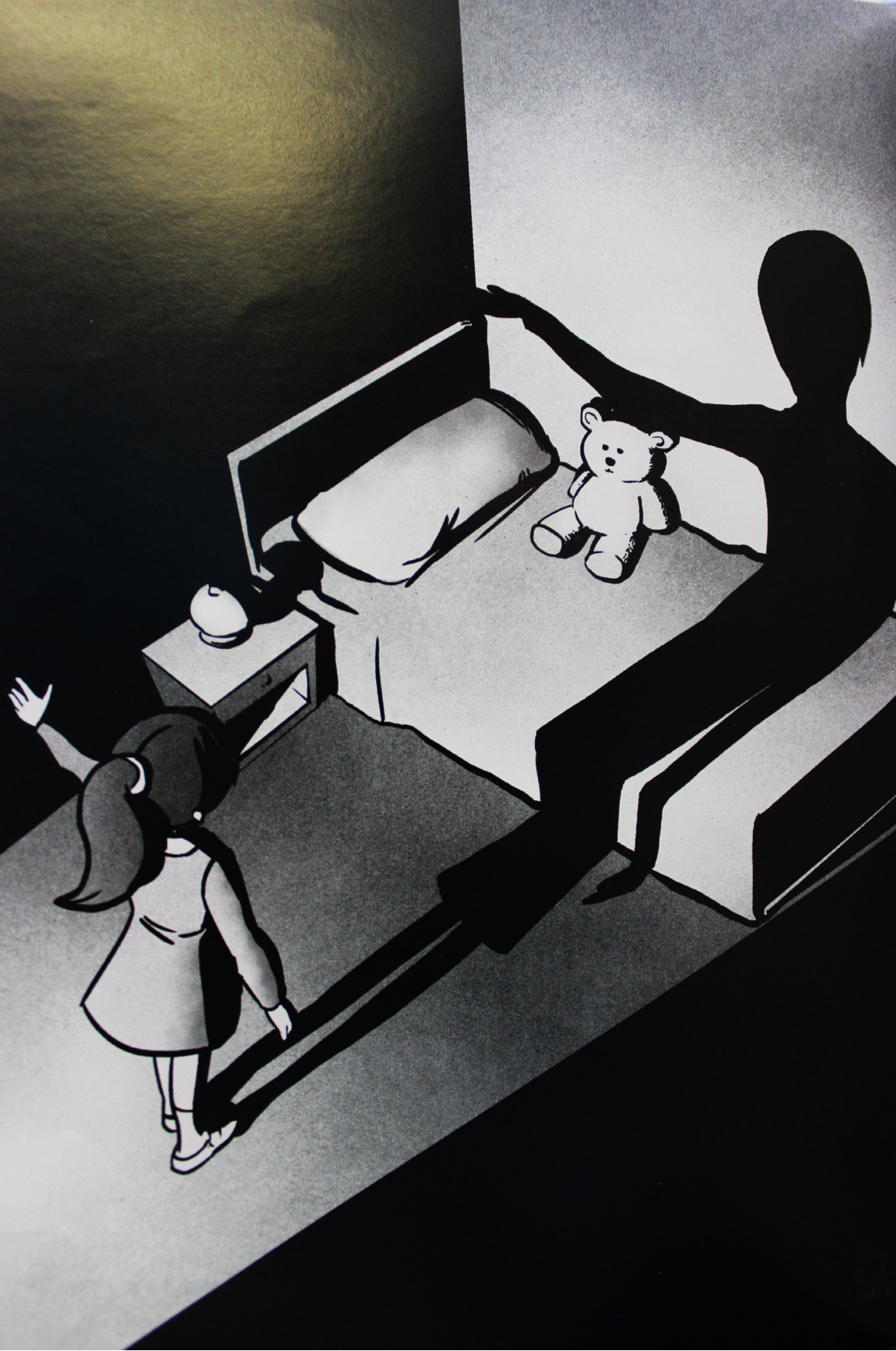
A pesar de la gran desgracia e injusticia que presenció, se sintió afortunada, con unas ganas poderosas de contar la historia de Benkos. Amantina no pudo cambiar el pasado, pero el pasado la cambió. Había entendido que en la vida era necesario levantar la voz para exigir justicia, protestar para vivir dignamente y escapar en búsqueda de una vida en libertad. Su ser estaba lleno de una gran convicción, desde ahí en adelante quería empezar la gran búsqueda de todos aquellos héroes y heroínas ocultos e invisibilizados del pasado.

FIN

Epílogo

La historia y el personaje de Benkos Biojó presentada en este cuento es, hasta cierto punto, real. Él fue uno de los esclavos rebeldes más importantes en la historia de Colombia, y a pesar de que este cuento resalta su valentía y coraje no podemos dejar de lado la perspectiva oscura de esta historia. Al parecer hay registros que afirman que las comunidades que escaparon y que estuvieron bajo el liderazgo de Benkos Biojó, recurrieron al mismo comportamiento que los blancos habían implementado contra los africanos, privando de su libertad a mujeres indígenas con el fin de mantener a la comunidad. A pesar de esto, este cuento es un intento por reconocer un personaje del pasado que, por alguna razón, ha estado en el fondo del cajón de la historia.

English



I lost my shadow

One day I was sleeping but the sun came out and I woke up. I took a bath and got dressed but I didn't see my shadow. I went out in the sun but I didn't see her either. I look for her all day, she did not appear, but when I returned to my room my shadow was sleeping. I could not believe it. I woke her up and I said: Why did you disappear? And my shadow said: "I didn't disappear, I was bored because I can not see the sun inside your house, I was sad because I have no fun." So, I turned on all the lights in my room and I showed to my shadow that we can have fun inside the house. We played together, and I showed my shadow how to be big and small. My shadow realized that we could play at home, so she decides to return to me, and we lived together forever.

THE END



Fear

Why do I fear you?
Is it because of your eyes dark as the night?
Or is it because your soul is just like mine?

When I look at you I feel how time stops, I feel a Little tingle in my chest, a thousand thoughts on my head. I can feel how my heart skips a beat, how it simply goes to sleep.

When you look at me I feel as if you just knew everything from me I feel how your eyes stare at the bottom of my soul, cause eyes are the window to the soul, right? If they are I wish you could see the facade of who I once was. I wish you could see how I thought the whole universe was mine.

But all those thoughts faded and fainted when you came into my life. When I saw you for the first time it was afternoon. A sweet smell filled my nostrils, the wind messed my hair, and you were standing there. Even though I didn't know you, when our eyes met in an intense glare. I felt as if I knew every inch of you, as if we had met long ago. You approached me slowly, step by step, you looked me in the eye, and lowly whispered "To live you have to destroy. The egg is your world and you are the bird. Destroy your world to have a chance to live." Your smell intoxicated me, your low raspy voice filled my ears. You turned back and left, running as fast as you could. I was trembling erratically, my hands and feet were cold, my



Mariana Carvajal

902

A test was announced...

A test was announced...

Should I prepare?

Nah, I'm okay

I always get an A

But, is that enough?

How am i supposed to know?

Day of the test

Sweat starts to drop...

I don't feel prepared

I've got to face the music!

After the test, I just say:

It wasn't a piece of cake!

I'll probably get an F

Later at home...

Sizzle, Splat and Crunch

I feel like a mess...

Dropped everywhere

The pale of the sky,

colored my face

I look so sad...

What a difficult test!

A sunrise came in,

but a tear came out

I look at my friend

she always gets a better

grade

Does she ever fail?

Well! I sigh

"The grass is always greener

on the other side!"

Back to my business,

I think to myself...

Always prepare,

Or you will regret!

The background of the page is a soft, pinkish-purple gradient. It features a faint, stylized illustration of a young girl with dark hair, resting her chin on her hand and looking towards the right. In the background, a tall, white lighthouse with a red top stands on a rocky shore. The sky is filled with numerous small, white, four-pointed stars, suggesting a night scene.

Português



Natal

Quando o Natal chega
Me dá felicidade
É o meu momento favorito
e sempre será.

Minha alegria não está
Nos presentes que eles me dão,
Mas em compartilhar
os momentos da vida.

Eu amo o Natal,
é o meu encontro especial
Ele comemorou o Natal
Com minha família especial,
Também com meus amigos,
que emoção isso me dá!!!

Italiano



Fênix

Há muito tempo, em uma pequena cidade, existia uma lenda. A lenda dizia que quando a lua alcançava seu ponto mais alto, uma ave de fogo acordava e iluminava as florestas cuidando das pessoas que a destruíam, essa ave era a Fênix. A maioria das pessoas não acreditava nas histórias, mas havia uma garota chamada Luciana e ninguém a amava, ela não tinha amigos apenas uma chamada Laila e elas sempre eram maltratadas. Ela também acreditava nos fenícios, mas um dia Laila repentinamente disse a ela para parar de dizer coisas tolas e que as Fênix não eram reais, e naquele dia Luci e Laila pararam de conversar e seus pais também não a queriam, e ela não estava feliz, acreditava mais na Fênix do que em qualquer outra coisa. Muitos meninos e meninas a chamavam de tola por acreditar, mas Luciana sabia que era verdade.

Uma noite ela estava indo dormir e, quando seus olhos já estavam fechando para entrar no mundo dos sonhos, ela viu pela janela uma luz brilhante passando como uma estrela que vazava, naquela noite ela teve um sonho, nesse sonho ela estava flutuando, tudo parecia preto não havia luz, de repente a mesma luz que ela viu da janela, apareceu pouco a pouco e estrelas começaram a surgir, a luz começou a cercá-la voando em círculos tão rápido quanto a primeira vez que a viu. Quando parou de girar ela viu que era uma fênix, quando Luciana estendeu a mão para tocá-la, ela acordou e na noite seguinte ela sonhou o mesmo, na terceira noite Luciana não conseguia dormir, então foi para o telhado da sua casa, viu a luz, e desta vez não estava sonhando, era uma Fênix, ela começou a cercá-la como no seu sonho, e parou na frente dela, ela estava paralisada, ela não podia acreditar, ela fechou os olhos para saber se ela estava sonhando, quando abriu viu que a Fênix estava perto dela. Com um rosto confuso, Luci estendeu a mão para tocá-la, quando a tocou, ela ficou surpresa ao ver que não estava quente, o que é estranho, já que as fênix são aves de fogo. A fênix ficou no seu braço e depois na sua cabeça e a

despenteou, Luci e a Fênix flutuaram no espaço por um tempo. Por volta da meia noite, a Fênix começou a brilhar de uma maneira impressionante, Luci não sabia o que estava acontecendo, quando ela percebeu que tudo ficou preto como nos seus sonhos, ela também estava brilhando como a Fênix. Ela viu seus olhos, então sentiu sua pele esquentar lentamente e como começaram a descer, quando foi para a cama e deitou percebeu que agora ela tinha se transformado em uma fênix e que não sabia o que estava acontecendo, mas quando o sol se transformou em cinzas, ela era uma menina novamente, Luciana descobriu que a Fênix que ela viu naquela noite era sua amiga Laila, Luci estava feliz novamente, e aprendeu que não tinha que se importar com o que as pessoas falavam ou pensavam delas. Algum tempo depois, Laila e Luci se tornaram amigas novamente, depois de um tempo uma nova garota entrou na escola, seu nome era Isa e, para surpresa de Luci e Laila Isa também era uma fênix, as três se tornaram melhores amigas e prometeram manter segredo para não acabar em um circo ou em um aviário, e foi assim que as três encontraram a felicidade, e foi assim pelo resto de suas vidas.



La stella magica

C'era una volta, in una notte piena di stelle, una luce bellissima che da quella notte si vedeva sulla nostra finestra.

Mia figlia tutti i giorni mi raccontava storie meravigliose di principesse che andavano in terre piene di fantasie e la gente che arrivava facevano parte di quella fantasia.

Una notte il cielo si tornò più azzurro e pieno di stelle di forme diverse, piccole e grandi, bellissime, e quella stella che vedevamo, sulla nostra finestra è caduta in polvere di fate viaggiando con essa ad una terra di principesse.

Fu un viaggio pieno di sorprese, abbiamo visto cose diverse e sempre che traversavamo quell'universo, ricorderò il giorno che quando ero incinta, una stella bellissima arrivò al mio cuore, era mia figlia! il tesoro più meraviglioso del mondo, questo cielo che vedevo, sembrava quella stella che è caduta quella notte in polvere di fate.

Nel lungo viaggio siamo entrate a terre con fantasie interessanti, per esempio, sirene, animali, elfi.

Una notte dopo tanto tempo di viaggio in un modo speciale, simile al mio sogno, e con la polvere di fate, le stelle si sono aperte ed hanno formato un arcobaleno pieno di colori, tutti gli animali hanno preso la stessa strada con noi; quando siamo arrivate, la sorpresa era la terra delle principesse. Io credo che magari questa terra ci aspettava dopo tanto tempo perchè per magia era un sogno; ;Siamo state trasformate in due principesse! Vincendo ai cattivi.

Abbiamo formato un solo cuore che poteva con tutto, un amore molto speciale, formando tra tutti una bella squadra di heroine.

Abbiamo imparato tante cose che fummo felici per sempre, e siamo ritornate a casa come due principesse e heroine. La nostra storia ha attraversato i confini e nella nostra terra ci chiamavano sempre per vincere i cattivi, in quel momento siamo diventate heroine, avevamo la nostra segreta identità, e quando catturavamo i cattivi, per magia, diventavamo nuovamente due principesse.

La nostra vita fu piena d'incanto, magia, felicità, e tutta la gioia di essere mamma, la felicità fu come il canto degli angioletti nel cielo magico.

Fine.



Isabella Lizcano Pérez y Luciana Espitia Gómez
801 y 802

Atrapada

Você era um estranho e me machucou,
Eu cometi pecados por estar ao seu lado,
E agora você me diz que eu te amo
Sem sequer estar em seus braços.

Futuro

Eu imaginei estar ao seu lado,
Eu admirava beijos e pecados,
Eu te amei como ninguém no passado,
Mas você arruinou o meu sonho desejado.

LETRAS

ILUSTRADAS III

Mujeres
con el
PODER
de transformar
EL **MUNDO**.



GIMNASIO FEMENINO



femenino