



LETRAS
ILUSTRADAS

LETRAS

ILUSTRADAS



GIMNASIO FEMENINO

Créditos

Compiladores

Juan Carlos Díaz Ortiz
Mónica Restrepo Nieto
Dora Liz Merchán Martínez

Fondo de publicaciones

Juan Carlos Díaz Ortiz
Mónica Restrepo Nieto
Dora Liz Merchán Martínez
Victoria Otero García
Alberto García Niño

Imágenes

Shutterstock

Diagramación



TABLA DE CONTENIDO

Prólogo 5

POEMAS

A la mujer amada. 8
Sin título. 10
Amnesia. 12
De Claret para Oriana 14
Días de encierro 16
El pájaro azul 18
El ratón tiene mareo 20
Estoy pensando en ti 22
Faro. 24
Yo 26
Lugar Irreal 28
Inútil 30
Demencia ingeniosa 32
La mujer De madera 34
La naturaleza feliz 36
Oda al helado 38
Sólo sueña. 40
Un pájaro 42
Under water 44

CUENTO

Sin título. 48
Cuento sobre el estrés y la procrastinación 50
Cuento 52
El acuerdo 54
El control del tiempo 56
El fantástico dibujo 60
El origen de los Eximicos 64
El paraíso. 70

El Polo Norte 74

El reino de los dioses. 80

Gandhi 86

La aventura de la ardilla 88

La creación de Colombia. 92

La creación del sol y la luna. 96

Makugo: la ciudad de las serpientes castigadas 100

La gaviota y el águila. 106

La gran idea del venadito 108

La liebre, la tortuga y sus amigos (y enemigos) 110

La piedra del tesoro. 114

La última huella humana 118

La zorra y el conejo 122

Las tres mariposas 124

Mi gato y yo 128

Natalio y el misterio del planeta 130

PRÓLOGO

Desde el momento en que el hombre escribe y expresa sus pensamientos en forma comprensible a los demás, se cumple el fin del lenguaje “transmitir lo pensado a lo escrito”¹.

Esta compilación de textos aquí presentados nos permite evidenciar el gusto que tienen los miembros de la comunidad gimnasiana por escribir. Desde las niñas de las más tiernas edades, las adolescentes, profesores y padres de familia nos han deleitado con sus cuentos y poemas.

Es un placer y un orgullo para el Fondo de publicaciones del Colegio presentar este libro, que es el resultado del trabajo conjunto de diferentes miembros de la comunidad en el año lectivo anterior.

Los invitamos a recrearse en cada uno de los textos que lo componen, ya que en ellos se plasman pensamientos e ideas, esfuerzo, dedicación y gusto, elementos que ayudan a engrandecer tanto al escritor como al lector.

1.Alfonso Sánchez I. Un mensaje para quienes escribir es algo insignificante [Editorial]. Acimed 1999; 3(2):77-9.

POEMAS



A LA MUJER AMADA

Erwin Hakspiel

Profesor de Inglés

Cómo decirte, cómo decirte que mis ojos se cansaron de llorar, que mi alma ya no aguanta este amargo penar, que en las obscuras sombras y en las soleadas tardes, mis manos tiemblan y me suda la frente, al recopilar los momentos que pasamos juntos, las dulces sonrisas que nos dejamos, el sollozo de tu aliento y tu pecho frente al mío. Tus embriagadoras palabras de melodías armoniosas quedaron clavadas en mi ser, como millones de alfileres... y tu esplendor radiante, sublime, hará que mi mente piense siempre en aquellas cosas que nos dijimos... tal vez con el suave murmullo de una voz y el armónico cantar de una golondrina, surja un nuevo ruego

del hombre que implora a la mujer amada que retorne por los senderos del idilio y otra vez los dos unamos juntos nuestras mentes y cuerpos manteniendo la esperanza en la gloria eterna, conservando la paz en nuestras almas y la tranquilidad ferviente del espíritu. Mis manos se deslizarán por tu cuerpo, salpicará las chispas de la verdad profética, mis dedos tendrán tus caderas, el lagrimeo continuo emanará de mis ojos, mi voz sonará clara y firme estampando grabados en las sublimes cúspides, ataremos los dos nuestros labios, me aferraré firme a tu pecho y te repetiré por siempre ¡Cree en mi amor, cree en mí!

SIN TÍTULO

Hernando Arana Lenis
Padre de familia del colegio

Para N. O.

I

En una habitaciónse encuentra tu mirada
como polvo limpio de luz ajena sin el
dolor del mundo donde crece lo sagrado.

Tu pecho rompe la tela de la tormenta
como aliento de barco o espalda de marfil
en la pálida tierra que no te pertenece.

Respirando en silencio como el musgo en
las estatuas o en la sombra del mármol
tibia cubierta de alas de pájaros.

II

Fuera de mi infancia apareces frágil
como el recuerdo en la piel la palabra no
pronunciada el anhelo del mar tu beso la
fruta deseada del húsar creces bajo mis
venas como una promesa salvaje río el
último estertor de los infectos en mi oído
y abandono en ti el jardín donde deja el
hombre sus esperanzas.

III

Dejas el calor donde duermen aún los
peces con la voz violenta y conocida de la
guerra te levantas.

Hieres la luz con tu brazo en la selva el

hondo olvido de los árboles.

IV

El lugar donde reposan las sobras el
sueño de un pequeño niño la humedad
del patio de la casa todos mis recuerdos
en tus manos

V

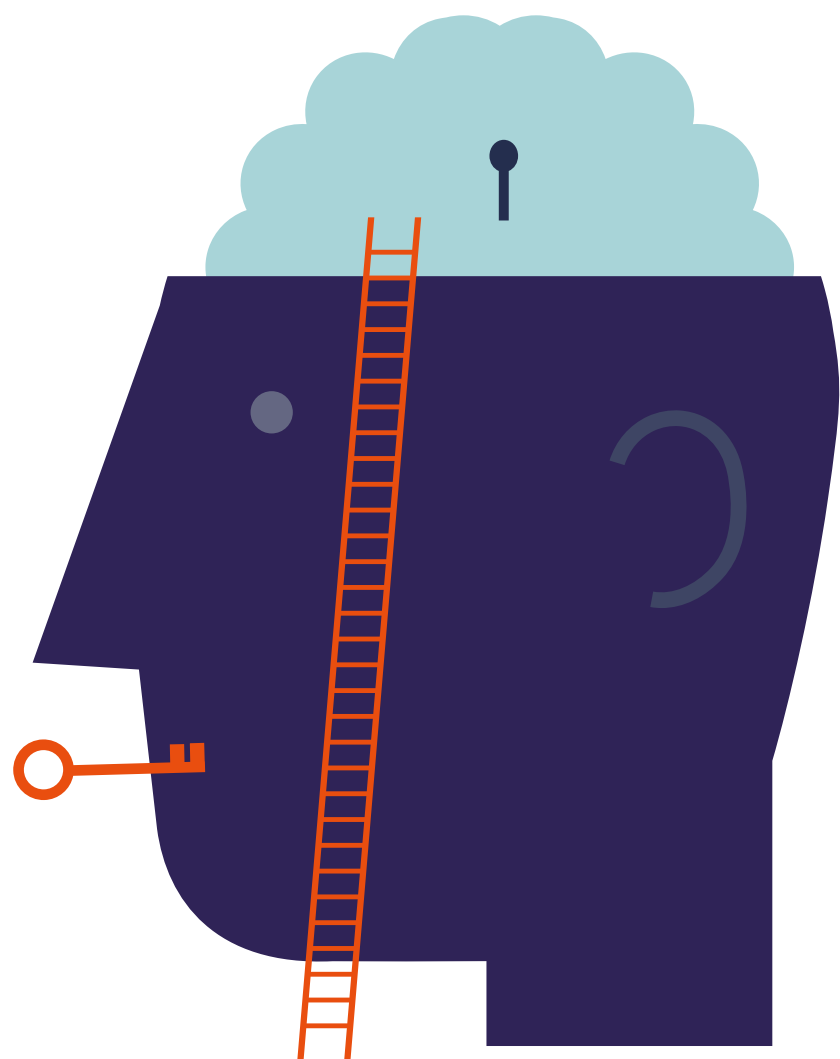
Todos sabían en dónde soñaban en
el metal de los conquistadores en
la humedad animal de las fiebres
todos imaginaban el nuevo mundo su
pequeña muerte.

VI

Mi alma es como el viento del páramo
en tus labios donde hincamos la rodilla y
perdimos la bandera en la órbita hueca
de los mercenarios.

VII

Y veré tu risa que se repite como una
espiral infinita en el caracol de mi hija
en la sal y en el fuego y podré acunar
tranquilo de las rocas ese sueño
inefable y esperado.



AMNESIA

Sara Leeth

1101

Pedazos de memoria.

Pedazos de mí.

Si los pierdo ¿me pierdo yo?

Cada memoria, cada objeto,
cada persona, historias en mi corazón,
no los puedo dejar partir.

Empieza el vacío en mi mente.

Si un día me despierto,
la mente en blanco,
no puedo imaginar vida.

Si los pierdo, no existo.

DE CLARET PARA ORIANA

Oriana Calcaño y Valentina Vargas

1101

I

Todo comenzó un miércoles que
debió haber sido viernes.

Un pajarito aprendía a volar y la rata
intentaba caminar.

El pajarito se caía y la rata se reía.

Mala rata ¿Por qué te reías?
tonto pájaro, ¡porque te caías!
aprende a volar, decía y el pájaro no le
entendía.

II

La rata una casa tenía.

Donde su familia vivía.

Eran 200 ratas.

No tenían oro, tenían plata.

III

De las desgracias de todos
la rata se burlaba, le daba risa todo
y no lo disimulaba.

Mala rata ¿Por qué te burlabas?

Tonto pájaro ¡porque desafinabas!

IV

La rata tenía una amiga,
era una perra que se reía
de las desgracias ajenas
tal como la rata lo hacía

V

Por si no entendiste la comparación,
la rata soy yo.

Y el bosque es mi mundo.

DÍAS DE ENCIERRO

Fabiana Perdomo y Natalia Rincón

1102

Ella se levanta a las cinco de la mañana sin ánimos de nada sin motivación alguna.

El insomnio y la ansiedad la atormenta en las noches solo piensa en papeles y palabras en sus dudas atrapadas.

El tiempo es corto y las ganas pocas no quiere que venga el momento en el momento del juicio.

Su rostro se diferencia las bolsas debajo de sus ojos las dejaron esperando la hora.

La hora del alivio.





EL PÁJARO AZUL

Daniela Ahumada y María del Rosario Londoño

1101

Yo me enamoré de sus demonios, ella de mi oscuridad.

Éramos el infierno perfecto.

Benedetti

Al caer la luna se escuchan las
cunas de aquellos infantes que
necesitaban ayuda.

Alguno de ellos podría ser yo
pero ni mi llanto es silencioso y
me abruma el dolor.

Esa noche el pájaro no cantó
por lo que yo estaba vivo en el
inferior ¿Podría esto ser eterno?
me pregunté yo.

Ahora dentro de mí solo vive el
azul de un triste eterno que me
hace pensar si tú volverás.



EL RATÓN TIENE MAREO

Mariana Pinilla Campos

301

Yo vi una roca que tenía un hacha
encima del hacha, había un ratón,
el ratón iba rumbo a su casa,
al lado de la casa del ratón,
había una casa de cartón.

En esa casa vivía un doctor,
yo pensaba que el ratón iba a su casa.

Pero entonces vi que en realidad
iba para el doctor, él era veterinario
y estaba haciendo un diario,
cuando el ratón tocó, el doctor abrió.

El ratón le dijo al doctor
"tengo mareo por el calor".

El doctor le dijo
"tranquilo señor vaya a su casa

y descanse con la vaca que tiene un
hacha".



ESTOY PENSANDO EN TI

Valentina Pinto y Sofía Martínez

1102

Estoy pensando en ti todo
el tiempo que perdí entre
lo correcto y lo sincero una
tormenta de arena que soñaba
tu sueño.

Tiempo que mi mundo se
paraba cuando tu voz por mi
mente pasaba cuando tu olor
en mis recuerdos andaba.

Estar a tu lado me enriquece.

Mientras débil me volvía con
miedo a entregártelo, por
miedo a perderlo en ti.

Pero una vez más perdí,
abriéndome a la posibilidad de
inundarme de ti y tú no hicieras
lo mismo.

Tengo ganas de ser hielo y me
sientas para siempre solo para
derretirme en una vez mas y
de tus labios revivir.

Este corazón que te entregué sin
darme cuenta se detiene y vuelve
a sonar por fin una vez más.

El silencio me apaga y el deseo
me controla pues no tengo
nada que perder.

Y todo el tiempo estoy
pensando en ti, y en tus ojos
cielo en el eco del mar que se
oye en mis miedos.

Siénteme como lo siento
mirarte en mis ojos quiero,
dime que ves la vida en gris y
no en blanco y negro.

No existe fin.

No busco uno.

Solo dime que me quieres.

Sin filtro y con ¿cojones?

En un rincón del cielo.



FARO

Alana Barguil

1101

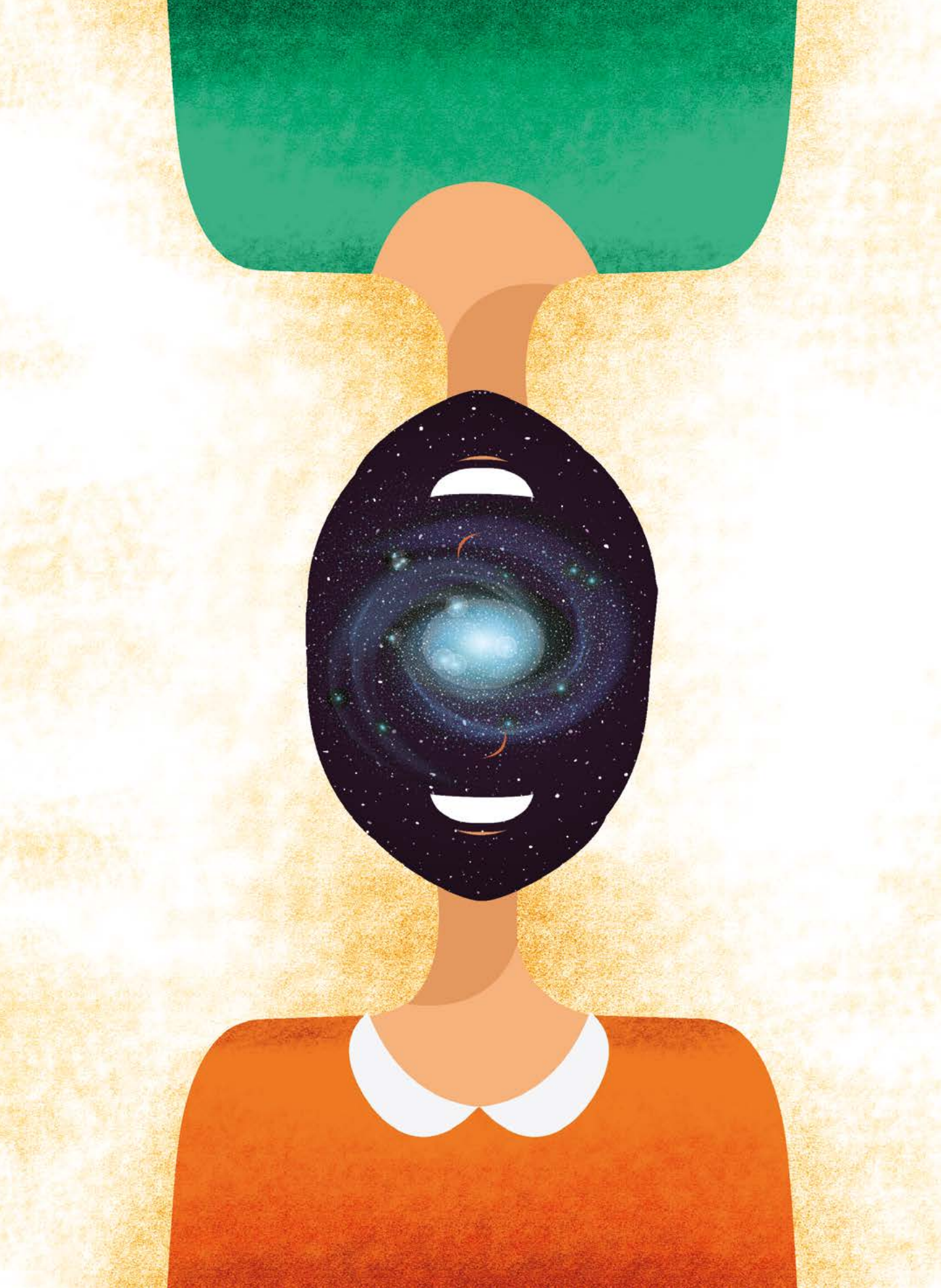
Como un faro en el desierto me siento
en la ventana mirando el puerto
lleno de barcos y botes con el norte
siempre puesto.

Soy capitán inexperto navego por
algunas turbias entre un concierto
de lluvias.

¿Truenos?, y las olas me empujan el
viento me susurra.

Cierto es que no sé de lo que ha
sucedido eso te lo pueden contar
los muertos.

Viento luz de luna en mi vaso medio
vacío como suplemento para así en mi
sangre combatir el desconcierto.



YO

Alana Barguil

1101

Existe un yo
pero ese yo
no soy
yo
soy no yo,
ese pero yo,
un existe.



LUGAR IRREAL

Valeria Zapata

901

Ese lugar desdeñado con esencia peregrina y singular diverso y considerado engorroso por ser peculiar liderado por estafalarios insólito y especial híbrido y mestizo melancólico y jovial.

Con influencia forasteras este pueblo empezó a distorsionar sus usanzas y manías para lograr encajar.

En un mundo indolente, insensible y suspicaz, sobrio y habituado a la política y deshonestidad.

Este lugar no perdurará en la violencia se ahogará porque ahora la pluralidad no se puede tolerar.

No nos damos cuenta de nuestras fortalezas, de nuestras herramientas y nuestras riquezas.

Deberíamos saber que si no volamos debemos nadar.

Si usáramos nuestra naturaleza como escudo legalnuestra diversidad nos haría fuertesy nos salvaría de la acometividad.



INÚTIL

Valeria Zapata

901

Con el paso del tiempo
aprendemos a desaprender
pues entendemos lo inútil que
es anhelar la honradez.

Desfallecemos de nuestro
esfuerzo y agotados de
desfallecer desistimos de
buscar felicidad donde fácil no
se ve.

Pero es que esta vida hasta en
su máxima sencillez requiere
complejidad para satisfactoria ser.

Y cuando por fin entendemos
que impecable no va a ser
maquillamos las pérdidas con
suficiente madurez.

Si al lograr algo correcto el doble
de obstáculos viene a su vez hay
que creerse que todo está bien
para lograr seguir en pie.

Por eso hay que engañarnos a
nosotros mismos para poder creer
que no somos tan fracasados y así
no caer.

Si no viviéramos creyéndonos
mentiras no nos podríamos
satisfacer si logras respiras aire
falso por qué no lo podrías hacer.

A veces no hay opción y lo
incorrecto te hace crecer a veces
no tiene razón pero la realidad
peor se ve.

Y cuando te das cuenta de que toda
una fantasía es se acaba la felicidad
temporal y el sueño a su vez.

Aunque después de todo
acostumbrarse es una buena
opción prefiero una lágrima
profunda a una sonrisa que ni se
logra hacer.



DEMENCIA INGENIOSA

Valeria Zapata

901

Últimamente hablo sola
veo cosas que nadie ve,
veo cuerpos en la cosas
y cosas con la personas.

Escucho voces en los sonidos,
escucho melodías en el ruido,
escucho canciones de las frases
veo lo muerto de lo vivo.

Siento colores en las percepciones
e incluyo el valor de las predicciones
me muevo en el vacío
y ahogo ente las sensaciones.

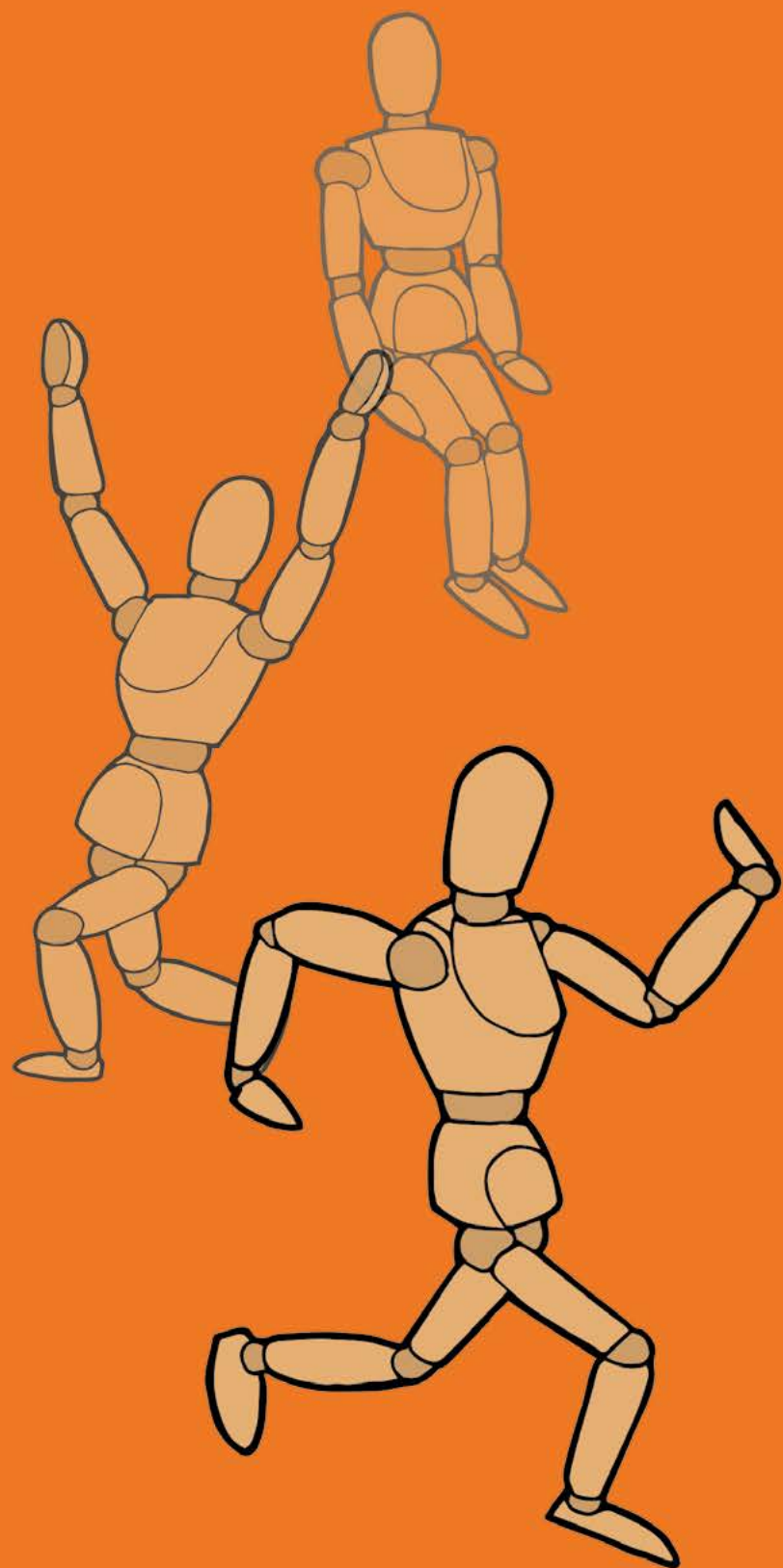
Imagino lo verdadero que se convierte
en falso y escucho lo cruel en el
silencio argumento lo mágico de lo
más cotidiano

y logro detenerme en el tiempo.

No lo relaciono con la cordura,
pues de esto muchos carecemos
me pregunto si soy un lunático
disimuladamente esquizofrénico

Después de todo se sabe
que la sensatez no es lo
más correcto a pesar de
que la ciencia no lo explique
la inteligencia nace del
enloquecimiento.

Pues la barbaridad abre sabios
caminos con el tiempo y los
mayores pensantes analizan lo
absurdo, no lo selecto.



LA MUJER DE MADERA

Sara Matus y Antonia Correa

1101

A través de mi ventana veo en el movimiento el aire, bailarines como si estuviera en una presentación y yo, la audiencia.

Pero se distraen, se dispersan y el viento no llega no veo los colores veo todo negro.

En lo profundo de ese viento de colores dos veces gritan, ríen o lloran.

Quizás por el clima espeso caliente y carmesí que las rodean o por el corto vuelo de es gallo atravesado por una flecha proveniente del olimpo.

Ese clima espeso se postra en mi ventana solo trae luz azul que me mantiene esperando a escuchar esas voces.

Oh, viento o aire oh danza de colores.

Figuras rojas y amarillas danzan al son de una melodía vacía.

Como aquel que observa una pequeña mujer de madera vestida de naranja.



LA NATURALEZA FELIZ

Sofía Díaz

103

Siento algo suave y sólido
huelo un perfume de flor y humedad,
escucho los sonidos del aire y un perrito.

Toco una flor y sus pétalos son suaves,
me recuerdan un día caluroso y su
capullo rosa me hace sentir estar en
la barriga de mami y otra gran flor
amarilla trae a mi mente cuando mi
abuelo se fue al cielo.

Amo a mi casa y mi jardín y soy muy feliz.



ODA AL HELADO

Nadine Parra y María José Pineda

1102

Helado de colores dulces
sus sabores me llevan a una
heladería llena de alegría.

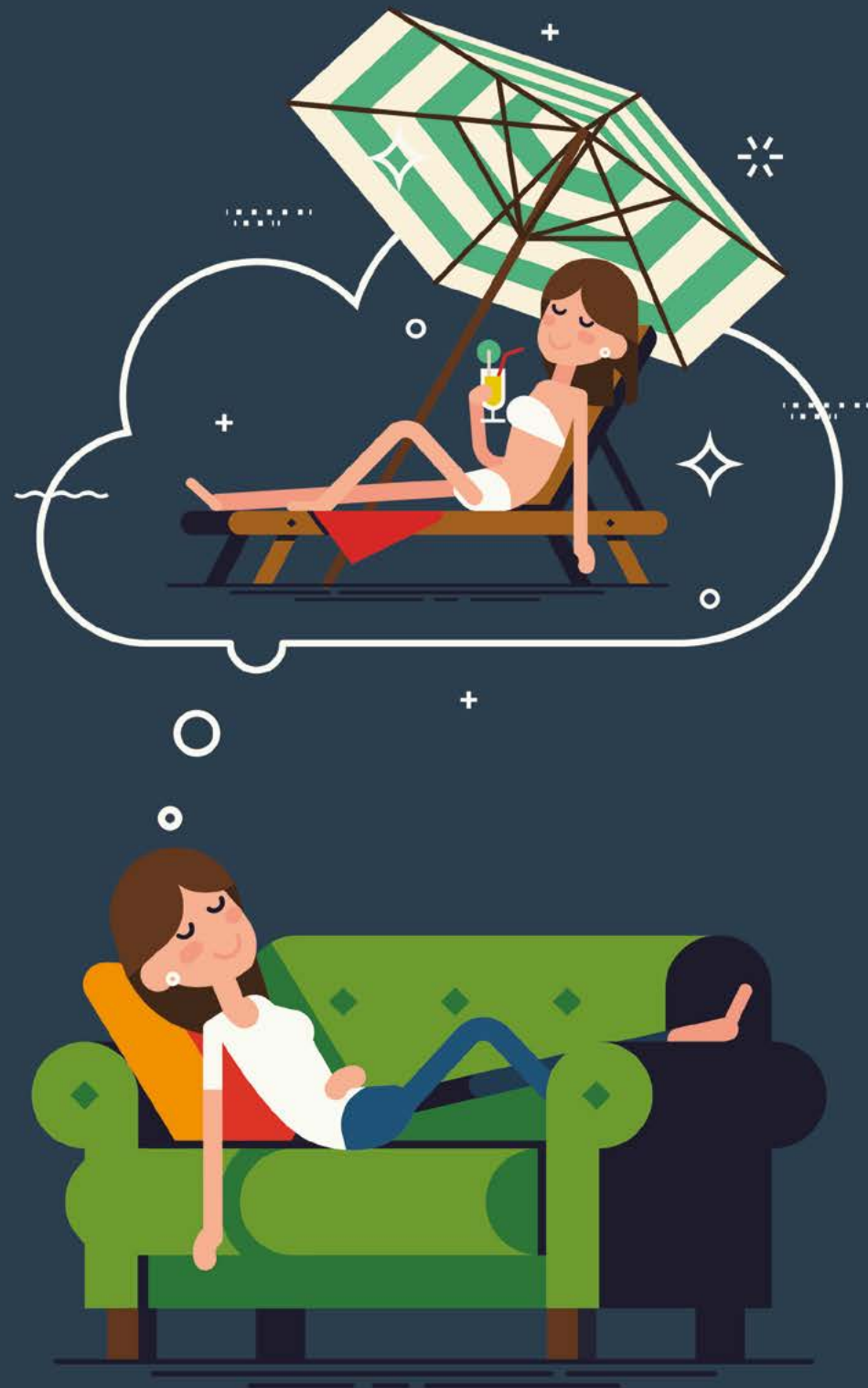
Qué gusto me daría probar el de
vainilla a la primera mordida me
transporto a un día ajeno a mi vida.

Tengo visiones, cuando pruebo
otros sabores identificando
momentos llenos de colores.

No soy yo misma pues me siento
en otra dimensión a la cual
pertenezco yo.

Gracias al helado me siento en
otro lado imaginando unicornios
viajando por mi camino extraño.

Dirás que soy rara pues poco sabes
de mi cara que al probar un helado
soy libre como un ángel alado.



SÓLO SUEÑA

María José Romero

1102

Los sueños están en tu cabeza y se quedarán ahí hasta que los hagas realidad.

Tienes que trabajar duro para poder hacerlo.

Pero ¿y si es más difícil de lo que creías? ¿se va a quedar como un sueño? ¿o vas a persistir más? solo tú puedes hacer realidad este sueño solo tú puedes seguir tu sueño.

Los sueños son solo parte de tu imaginación parte de ti parte de lo que crees o lo que quieres ser.

Así que ¿por qué no los dejas libres? Lucha por ellos hazlos realidad déjalos ser libres déjate ser libre.

No dejes que otros te derroten
No dejes que otros te digan qué sentir cómo actuar cómo ser solo déjate llevar en la ciudad de las estrellas donde todo puede hacerse realidad.

Y recuerda, si tienes miedo de hacer un movimiento toma un respiro, cierra los ojos y sigue soñando.



UN PÁJARO

Sara Recalde

902

Última mirada al bosque.
Último transe.
Un pájaro.

El bosque
siempre ha llamado mi atención.
Es de mis últimos y primeros romances,
pues, la naturaleza,
refleja toda tu belleza.

La de un pájaro.
Ese hermoso día;
En esa última hora;
En esa última mirada al bosque;
Un pájaro.

Con una espalda negra,
con un pasado doloroso,
con un pecho rojo,
al instante me paro.

Por un pájaro.
Pido silencio con el fin
de observarlo, admirarlo,
anhelarlo, capturarlo,
y finalmente obsequiar a ti.
Un pájaro.

Suavemente,
escucho un zumbido,
a mi lado derecho.
No era,
no era mi pájaro.

Un zumbido,
que pide mi atención,
perdiendo mis sentidos
muestro mi emoción.
Por un pájaro.

Por un pájaro que escapa.
Por un pájaro,
que no sufre esta realidad.

Por un pájaro,
un pájaro,
un pájaro,
uno rojo
Que no sufre mi enojo,
no sufre por amor.

Un pájaro,
Que es simplemente
Un pájaro.

UNDER WATER

Nicole Imbernon

402

Why can you hear that sound?

The sound of serenity

You are calm

Baby you can tee

But it is not very clear

You have not enough time

Bur that is what makes you

So special.

CUENTOS



SIN TÍTULO

Camila Morales

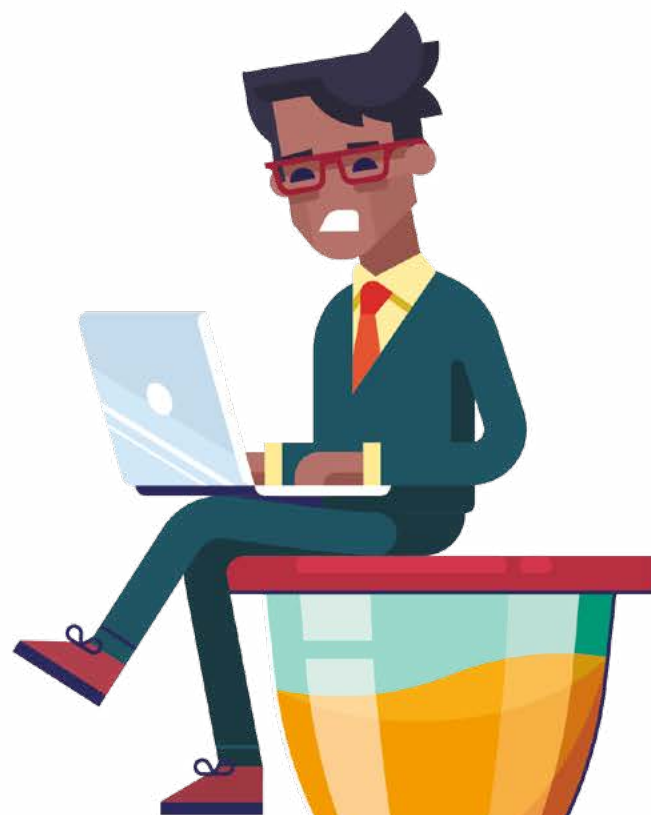
1102

Érase una vez un mundo sin tecnología, no había celulares. Eran épocas más simples. Los niños se entretenían con tan solo ver un árbol. No eran necesarias las bobas caricaturas de dominio que vuelven adictos a los humanos de hoy en día.

Solo eran hombres y mujeres sin mayor labor más que cuidar la casa, y una ocasional oportunidad para ganar un poco más. Las personas no tenían un verdadero propósito y esto los llevaba a tener una vida monótona y sin distracción alguna.

En la noche salen los personajes que sienten que tienen un propósito más grande, los que creen que ayudan a la sociedad.

¿Sera que hoy en día no hay tantos asesinos por la cantidad de entretenimiento barato?



CUENTO SOBRE EL ESTRÉS Y LA PROCRASTINACIÓN

Isabella Torres

1102

Hace un tiempo, una niña andante, llena de expectativas, se metió a la vida con tal fuerza que se chocó con ella. Al principio, los colores de su vida se mostraban con fuerza, pero todo cambió cuando lo conoció; un antepasado de aspecto no muy claro que llegaba cuando la niña jugaba con un pequeño perro, el cual alejaba del mundo opaco al que había llegado. Al principio este no la molestó, ya que lo veía muy lejos, para nada amenazante, pero al pasar el tiempo, y meterse más a la oscuridad de la vida, él terminó formando parte de su vida, al igual que al pequeño perro,

el cual se volvió la única luz visible. En este punto, el ente empezó a ser sentido, ejerciendo más y más presión sobre las niñas e intentaba con todas sus fuerzas poder salir del abismo al que había sido cruelmente arrojada, cada día, esperaba que alguien o algo la sacara del estado al que había llegado, sintiendo cada vez más la característica presión ejercida por el espeluznante ser, que la llevó a sentir un gran vacío en su pecho que no la dejaba respirar. Sin embargo, el perro siempre estaba ahí, con el pasado entre la vida.



CUENTO

Mariana Castro y Ángela Corredor

1101

Después de estudiar más de seis horas seguidas, hoy 24 de enero me levanté a las 5:20 en una mañana muy friolenta. Estaba bastante nerviosa, pues me iba a enfrentar a mi mayor enemigo, el que me quita el sueño, el que me atormenta bastante, el que solo con mencionarlo mis pelos se ponen de punta, algunos los llaman mocks, yo prefiero llamarlo mi tormento.

Sentada en mi bus revisaba una y otra vez el armamento necesario para enfrentar esta batalla, no podía faltar mi lápiz, mis minas, esfero y calculadora, pero especialmente ni podía fallar mi conocimiento, el cual no estoy muy segura de tener actualmente.

Puedo parecer loca, pero este no es un enfrentamiento normal. Aunque nuestras armas no sean comunes y mi vida no está en peligro, o tal vez sí, es una guerra que tengo que ganar porque representa mi felicidad.

Llego al colegio muerta del pánico porque sé que mi enemigo está diez pasos delante mío. Él tiene cerquita todo lo que lo acompaña, conformado por el rey máximo y sus súbditos, que muchas veces parecen ser mis aliados ya que estos fueron los que me entrenaron para la guerra, pero en días como este existen en el bando contrario. Ellos fueron los propulsores de este primer enfrentamiento que nos prepararía para la batalla final contra el enemigo mayor, al cual todo temen.

Se acercan las siete de la mañana, la hora del enfrentamiento, me uno a una manada de zombis adelante que me enseña el camino a la muerte, bueno, quizás no. Entre morir y revivir en solo un instante, a partir de ese momento perdí noción de mí misma, solo me acuerdo de que al momento de la batalla dejé de sentir mis manos y mis neuronas se congelaron. Ya no quedaba nada de mí, salí derrotada del campo, esperando que al siguiente día fuera mejor, ya que este es solo el inicio de una guerra sin fin.



EL ACUERDO

Isabela Falla y Valentina Martínez

1101

Todo empezó hace cinco mil años, en una sociedad que dicen que es la sociedad en la que habitamos. Las diferentes características de sus habitantes parecían mantener el mundo en orden, la indecisión de Aries, el balance de Tauro, el deseo del poder de Géminis, la debilidad de Cáncer, el liderazgo de Leo, la serenidad de Virgo, la fragilidad de Libra, la audacia de Escorpio, la astucia de Sagitario. El misterio de Capricornio y la tranquilidad de acuario.

Un día Géminis decide tomar el control de entorno acabado de paso con Cáncer, pero con el deseo de exterminar a los demás, hasta que Escorpio empieza una revuelta con el acompañamiento de Leo y la curiosidad de Capricornio. Entre la búsqueda del poder, Libra cae como carnada, Sagitario persuade a los demás para mantener el control, a Aries lo consume la incertidumbre de no saber qué bando tomar, y mientras todo parece difuso, Tauro, Virgo y Acuario mantienen el balance para llegar al acuerdo final.

Todo empezó hace 5 mil años, pero nunca se llegó a un acuerdo.



EL CONTROL DEL TIEMPO

Josefina Rodríguez

1103

Definitivamente de todas las construcciones que he diseñado esta es la más difícil. Soy arquitecto y trabajo con el gobierno participando en el diseño de diferentes edificios gubernamentales. La semana pasada a mi equipo le fue asignado el diseño de una cárcel. Después de haber diseñado aeropuertos, escuelas y hospitales este trabajo prometía ser un reto.

Uno de los requerimientos que venía con este proyecto era que fuera una cárcel psicológica. Este detalle cambió mi visión hacia el trabajo por completo. Desde muy joven siempre me habían gustado el arte, la literatura y la filosofía; mi sueño había sido estudiar esto en la universidad, pero como muchas familias colombianas las carreras aceptables eran apenas derecho, ingeniería, administración, medicina y arquitectura. Dado que tenía afinidad por el arte decidí escoger arquitectura y después de un tiempo acepté que tuviera que trabajar en algo que realmente no me gustaba por el resto de mi vida. De esta manera, se

podría decir que este proyecto podría ser una oportunidad en la cual podría utilizar mi gusto por la literatura y la filosofía en su desarrollo.

La misma noche en la que nos fue asignado el proyecto me encontraba leyendo en la cama cuando miré hacia mi biblioteca y vi un libro que había leído muchos años atrás en el colegio que me llamó la atención. Este libro era *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco. Recordé lo mucho que lo había disfrutado y cómo había un laberinto con una presencia fuerte dentro de la novela. Esto me llevó a pensar en el mito griego de Dédalo y cómo a él, al igual que a mí, le habían asignado el trabajo de hacer una cárcel para Minotauro, un monstruo. De esta manera decidí dormir y confiar en que en mis sueños encontraría ideas que pudieran ser útiles para el proyecto.

A la mañana siguiente mi mente permanecía en blanco y confié en que probablemente tendría más ideas. Volteé a mirar el reloj y al ver

la hora noté que probablemente llegaría tarde al trabajo. Otro día más de arquitectura me llevaba a pensar que tan solo desperdiciaría el tiempo haciendo algo que no disfrutaba era una cárcel que me había sido asignada por la soledad.

Otra semana pasó y mi vida continuaba igual, todavía no se me había ocurrido otra idea para la cárcel. Esa noche me volví a encontrar mirando mi biblioteca mientras permanecía sentada en la cama y me quedé mirando el libro de Stephen Hawking, Historia del tiempo. Miré mi calendario y pensé en los muchos años que me quedaban para poder jubilarme y finalmente renunciar a mi trabajo; volví a mirar hacia el libro y se me ocurrió que la peor cárcel era el tiempo.

El tiempo. Un concepto con el que vivimos todos. Está presente en todo lo que vemos y hacemos. De cierta forma nuestras vidas dependen de él y vivimos de acuerdo con sus leyes. Lo más espectacular del tiempo es que no existe. Está diseñado por el hombre y por más significado que le otorgamos los humanos, en realidad

es una invención metafísica que no hace parte del mundo natural. De esta forma, el tiempo es una cárcel y un objeto que utilizan las autoridades para ejercer control sobre la gente y sus vidas. Por ahora, de acuerdo con el conocimiento que tenemos los humanos, somos la única especie animal que tiene un concepto de tiempo tan desarrollado y rígido. Lo más impresionante del tiempo es cómo va por encima de nuestra felicidad. Durante muchos siglos la sociedad ha usado la expresión de “desperdiciar tiempo”. Por ejemplo, en mi caso específico. Mis padres me impidieron estudiar arte, filosofía o literatura, determinando que estudiar estas cosas sería un “desperdicio de tiempo”. Además de este ejemplo existen muchos más que demuestran que vivimos atrapados en esta noción.

Gracias a este concepto nacen prejuicios, como el que determinan que las personas no deben casarse después de los treinta ni antes de los diez y siete. Los hijos deben irse de la casa a los veintiún años y deben acabar sus estudios a los veintiséis.

¿Cómo es que el tiempo no toma en cuenta tu género ni tu personalidad, pero continúa siendo un concepto puramente humano? Nos juzga y controla a todos independientemente de quién seamos y así se nos hace imposible escapar de él.

Después de este razonamiento llegué a pensar más a fondo en el concepto del tiempo y cómo este es cíclico, circular, interminable. Entendí que hacer un laberinto circular, con una estructura similar a la de un reloj, podría ser un reto psicológico extraordinario. En ese momento, agarré mi cuaderno y empecé a poner en papel las ideas que invadían mi mente.

Al día siguiente llegué a la oficina emocionado por la que creía ser la primera vez. Me senté con el grupo de trabajo y les mostré los dibujos que había desarrollado la noche anterior. Todo empezaba por tener una figura circular que por dentro contenía corredores y que tendría una estructura laberíntica. En el centro de la estructura habría un reloj que mostraría la hora dejando que

retumbara por las paredes el sonido que marcaría que otro segundo había pasado. De esta forma, el eco de cada momento marcado correría por los corredores del laberinto forzando a los presos a estar sujetos al tiempo sin poder evitarlo. Cada hora sonaría una campana en el reloj y cada día sonaría un aún más fuerte. Y así sucesivamente cada semana. Cada mes, cada año y cada década.

Finalmente. Esta sería la cárcel del tiempo. En la cual este persigue a los presos y ejerce control sobre ellos. En realidad, todos somos víctimas del tiempo, todos estamos sujetos al tiempo y esto es algo contra lo cual muy difícilmente podemos luchar. La peor cárcel es la que está hecha no con paredes y rejas, sino con ideas.



EL FANTÁSTICO DIBUJO

Camila Peña

302

Había una vez un gigante que era niño, él soñaba con ser un gran artista que podría darle vida a sus pinturas. Cuando el gigante creció conoció a un mago que no podía pintar, pero podía darles vida a sus creaciones.

El gigante le propuso que él pintaba y el mago le daba vida, pero el gigante quería hacer algo que nadie nunca hubiera hecho antes y entonces el mago le pasó a un humano y el gigante trató de dibujarlo, pero le quedó algo totalmente distinto. El animal era así: tenía la cola de un perro, la cara de un gato y el pelaje de un león; pero ahora tenía un problema, ¿de qué color iba a ser? El gigante pensó que podía ser de color verde por que representaba la naturaleza y el mago le respondió: -me parece una gran idea! El mago le preguntó al gigante: -¿y qué idioma va a hablar? El gigante le respondió: - ¿y si se comunica telepáticamente? Está decidido. El gigante le pregunta al mago: -¿ya le puedes dar vida? El mago le responde: -sí puedo, y va a

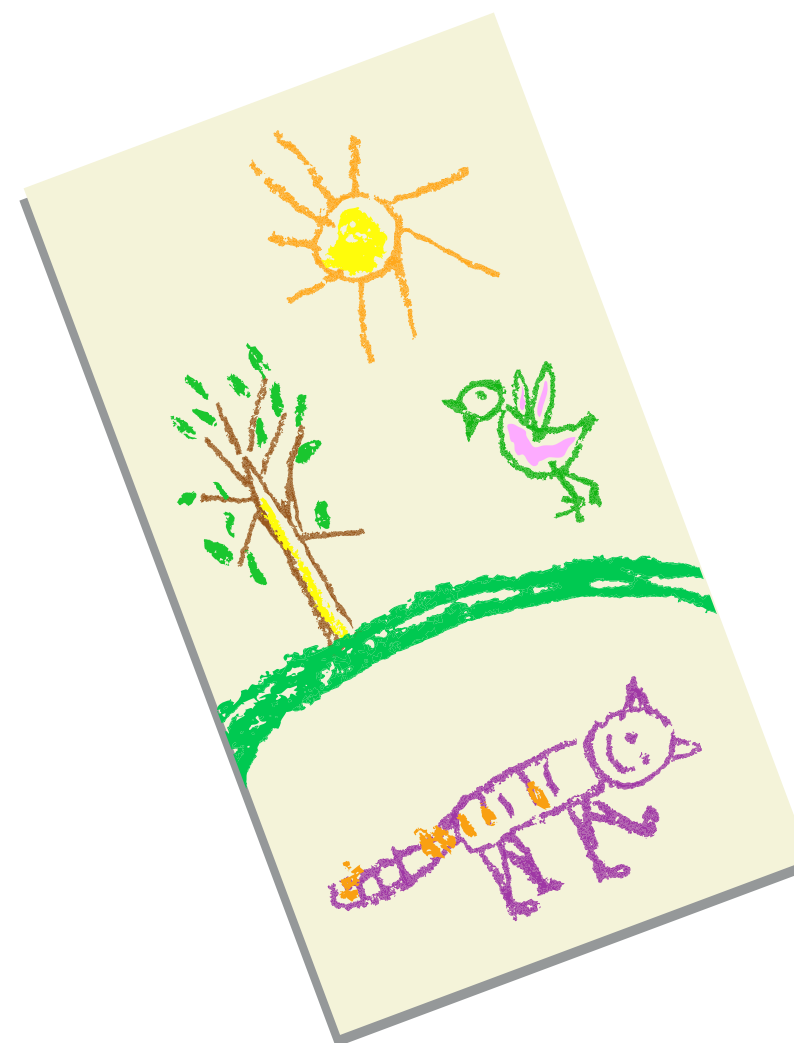
tener la rapidez de un guepardo, la memoria de un elefante y la inteligencia de un humano. -Pero ¿en dónde va a vivir? - entonces el gigante se puso a pensar. -¿Y si lo mandamos al bosque? Tiene las capacidades necesarias para protegerse. El mago le dice al gigante: -¿cómo se va a llamar? El gigante le dice al mago: -Se llama Vairus. -El gigante le pregunta al mago si ahora sí lo puede mandar al mundo y darle vida, el mago le responde que sí. Ya lo iban a llevar al mundo, el mago comenzó a decir estas palabras "pataplín pataplón, yo a ti la vida te doy", y ¡Sas!, salió el animal. El mago le dijo al animal que él era un yairus y después lo llevo al bosque. El gigante le dijo al mago que también necesitaba a una hembra y crearon una hembra, después el mago y el gigante le explicaron al yairus la creación de él. La hembra yairus se encontró con el macho yairus. Después de un tiempo se casaron y tuvieron hijos, un poco después se enteraron de que había un señor que se llamaba Hembert que quería matar a todos

los animales combinados porque eran mágicos y le daban poderes. Y como los yairus eran animales combinados, los quería matar, entonces el señor se puso a pensar cómo los podía matar, como eran tantos era algo difícil. Entonces se puso a pensar en un plan para conseguir lo que buscaba, el plan era muy raro, pero al término de dos años no le dio resultado su plan, después de un par de años la policía fue a la casa de Hembert, él tenía un niño que se llamaba Albert, él se enteró por el periódico de todo lo que había pasado con su papá. Cuatro meses después, un yairus se perdió, entonces un señor lo cogió y lo llevó a un orfanato donde él trabajaba, pero ese era un lugar donde matabas a los animales combinados y el jefe era Albert, después consiguieron matar al yairus.

Un día los yairus estaban leyendo el periódico y se enteraron de la muerte de su amigo. Debido a la muerte de su compañero, los yairus decidieron disfrazarse para suplantar a un señor que iba a una entrevista para trabajar en la fábrica. Los yairus vieron a un grupo pequeño de yairus atrapados y aprovecharon para rescatarlos a todos. Después un trabajador vio a los yairus, pero todos los yairus alcanzaron a

escapar; cuando llegaron a su casa bailaron y festejaron su victoria, esa celebración duró toda una semana, y el día en que el señor al que suplantaron los yairus se presentó en la fábrica para trabajar, ahí le paso algo malo y eso malo fue: que cuando llegó a la fábrica el jefe le pegó una cachetada y lo despidió. El señor nunca entendió por qué el jefe lo había tratado así, se fue protestando para su casa y cuando llegó a su casa pensó ¿Qué hice mal? ¿Qué hice mal?

Después de un año, los yairus se enteraron de que iba a estallar un volcán, entonces trataron de cavar un hueco y lo lograron, ahí se encontraron con los castores y pasaron allí 10 años, después salieron, y hoy en día los humanos hacen una danza para recordarlos debido a que su raza era de tiempo limitado, durante la celebración se ponen disfraces de ellos. Pero saben en qué año el mundo entero se enteró de esta historia, en el año 1564; y no olvida esta historia, que es solo una fantasía, pero merece ser contada.



EL ORIGEN DE LOS EXIMICOS

Mariana Carvajal, Manuela Cabezas y Mariana Rivera

601



Todo comenzó cuando una estrella chocó con un meteorito. Ese choque creó una mezcla de células y mientras estas crecían un pedazo de estrella crecía dentro de una de ellas. Esa era Eximís: la diosa suprema del universo. En ese momento empezó todo, con el tiempo un pedazo de meteorito empezó a crecer poco a poco, ese era Iciefeno, su hermano menor, que era algo inferior a su poder. Él veía disfrutar y sonreír a su hermana y un sentimiento que aún no sabía cómo se llamaba y ni sabía si era real comenzó a crecer. Se sentían solos, ya que todo el universo era un gran abismo, sin salida ni entrada. Eximís decidió probar al universo, para gobernar sobre otros seres. Primero decidió crear a dos dioses, para que gobernarán con ella, aunque sin sobrepasar su poder.

Sin ninguna idea para crear a otros dioses Eximís se sentó. Ella era la criatura más bella del universo. Pero de repente se cayó de su trono

celestial, y derramó algo de luz de sí misma. Este pedazo de luz era tan brillante que podría iluminar un universo pequeño cegando a todos los seres en él. Y se le ocurrió una idea: crear a un dios a partir de ese brillante pedacito de luz.

-Claro, un dios que ilumine a los seres a los que crearé, tan brillante y hermoso como este pedazo de luz-dijo Eximís.

Y con sus delgadas y esbeltas manos, tomó el pequeño trozo de luz y lo fue agregando con su magia, y le añadió fuego a su creación.

Para darle vida a su creación, le puso nombre, el cual fue Afelius, dios de la luz y del calor, dios del sol.

Luego Eximís dijo -Tú eres mi creación, tu luz y calor son míos, tienes esta vida por mi deseo, tu deber será iluminar y dar calor a los seres de mi universo, te doy la vida.

Y recitó tres veces: -Afelius el sol, Afelius el sol, Afelius, el sol.

Y de la pequeña masa de luz, surgió un bellissimo dios tan brillante como su creadora, dispuesto a obedecerla hasta su fin.

Al igual que con Afelius, Eximís se quitó de luz propia para hacer su siguiente creación, después pensó que no crearía seres iguales y pensó: –debe haber un momento de paz y oscuridad – y con esta idea dejó algo de luz atrás y tomó un precioso diamante que venía de su trono y que reflejaba la luz de una manera tenue. Luego lo juntó con su pedazo de luz, lo amasó y con suavidad formó el rostro de la diosa que reflejaba un millón de estrellas dormidas, luego le dio vida y esta se declaró hermana del sol; Cinubis, la luna.

Luego de estas bellísimas creaciones, todo fue perfecto; bueno, casi todo. Iciefeno no se quedaría atrás de Eximís así que comenzó a planear cómo se vengaría. Y desde ese momento supo exactamente qué era lo que sentía hacia Eximís, envidia.

Había una atracción innegable entre Afelius y Cinubis, nadie sabe cómo comenzó, pero era una conexión que cualquiera desearía. Con el tiempo su pasión se hizo cargo de crear a Ipafaro, Esterne y Fautismo. Ipafaro siempre fue muy comunicador y servicial y a medida del tiempo se convirtió en el mensajero de los dioses.

Esterne era la diosa de la fertilidad y a punta de engaños tuvo relaciones con Iciefeno, ella torpemente había caído en su trampa, y, qué mejor venganza para Eximís que estar con su nieta. Esterne dio a luz a una pequeña niña llamada Cofieris, ella se resentía bastante por cualquier otra cosa, así como cuando simplemente se sintió afectada al saber que la única razón por la que estaba allí era porque su padre quería venganza, así que pensó que, si nació por venganza, así debería ser.

Cofieris era poderosa y vengativa, se convirtió en la atractiva diosa de la venganza, seductora por fuera, pero resentida por dentro.

Eximís sintió que, si el universo solo tuviera dioses llenos de poder, no

habría seres a los que gobernar, así que decidió que su nieto Faustino se encargaría de ser el semidios de la humanidad. Fautismo era un dios, pero cuando Eximís le dijo lo que planeaba y de lo cual ella quería que fuera parte, Faustino decidió ser fiel a su abuela y ayudarla cediendo parte de su poder; lo que Eximís planteaba era crear otros seres que vivieran en su hogar, nada peculiares, ordinarios, pero inteligentes, astutos mas no poderosos así que decidió crear al humano con ayuda de Faustino y parte de su poder.

Siempre las cosas buenas tienen un costo para Faustino y fue convertirse de dios a semidios.

Esterne y Faustino sintieron una gran atracción evidente, estaban enamorados, Esterne dio luz a dos hijas y a una nueva era; dio a luz a Garatita, Arpace y al humano, al crear una nueva era para el planeta reflejó más que nunca porque era la diosa de la fertilidad ¿Qué más fértil que eso?

Para el humano los dioses eran sagrados y eran lo más importante,

le tenían un gran respeto a Eximís y al resto de los dioses incluyendo a Iciefeno, aunque a él le tenían más miedo que respeto.

Iciefeno muchas veces trató de tomar el poder de Eximís, como una vez tratar de absorber su poder con un artefacto mágico inventado por él.

-Esta vez regiré yo a los dioses y a la humanidad, me lo merezco mucho más que ella- decía.

Pero una vez, mientras Eximís dormía, Iciefeno llegó a su trono a recitar un antiguo hechizo para tomar poderes incontrolables, pero Arpace y Garatita lo vieron y dijeron:

-Arpace, esta es una gran oportunidad, - ¿de qué, Garatita? –Si salvamos a Eximís de Iciefeno ella nos tendrá respeto. –Claro, qué buena idea.

Garatita y Arpace salvaron a Eximís de Iciefeno, quien al ser descubierto por Eximís fue expulsado a la vida subterránea de la tierra, a cuidar de las almas, como un dios de espíritus, Eximís se sintió feliz de

haber sido salvada de Iciefeno y les dejó a Garatita y Arpace ser diosas, y para que no se le olvidara y todos supieran de su acto heroico, les regalo el arcoíris, símbolo de poder y supremacía.

Cuando Arpace y Garatita se convirtieron en diosas, se sintieron muy felices, y cada una por su lado le hizo un regalo a la humanidad. Garatita les dio a los hombres un hermoso planeta en el que vivir, y le regaló al hombre la naturaleza, con los cristales del trono de Eximís. Creó otras criaturas coloridas y dispuestas a ayudar al hombre: los animales; les dio ríos, montañas, desiertos, lluvia y flores.

Y Arpace fue hasta la tierra y le enseñó al hombre a tejer, a alabar a los dioses, cazar y crear artesanías.

Por eso se instaló en la tierra el rito de que una vez al año, cuando el arcoíris saliera, los Eximicos se pintarían la cara con siete rayas de tierra, por los siete colores del arcoíris y, con esas supuestas, hacer una danza especial en honor a Eximís y a su símbolo: el arcoíris. También debían en ese mismo día hacer unas

ofrendas para Garatita y Arpace por su acto heroico con Eximís. A Garatita le dejaban como ofrenda unas semillas especiales para que ella hiciera crecer a esos árboles y para Arpace hacían una danza especial para alegrarla y agradecerle por sus enseñanzas, la humanidad debía honrar a Eximís, por su poder superior, a Garatita y Arpace por su valentía y amor.

Arpace tuvo relaciones con el apuesto Faustino, ella dio a luz a un bello joven; Avirto, quien era feliz, justo, pacífico. Era el padre del perdón al ser tan bondadoso y amable. Garatita también se dejó seducir por Faustino, y le dio a luz a Quimtarna; la diosa de los frutos de la tierra, esta diosa les enseñó a los humanos a cultivar comida, a ayudarse de animales y a trabajar a la tierra, los hizo muy felices.

La civilización de los Eximicos creció muy bien, cada año hacían sus ritos y adoraban a sus dioses, la vida fluyó y los dioses les dieron muchos regalos, como amor, luz, buenas cosechas, las lluvias necesarias, nubes, símbolo de lluvia celestial y poder supremo de los dioses.





EL PARAÍSO

Ava Saborio

202

Había una vez unas familias que vivían en el mal. Un día decidieron irse al paraíso en un bus muy grande color amarillo neón.

Cuando estaban abordando, una niña llamada Sky se distrajo con una mariposa...El bus se iba, y sus papás intentaron detener al conductor al ver a Sky que se alejaba del bus. Pero el conductor, llamado Irenarco, pensó que era una broma y se fueron sin ella.

Empezó a llover y ella acampó en una cueva cerca de la estación de buses, también se acordó de que su madre le había dicho que había otra salida al paraíso a través del lago del pasado. La noche la atrapó y decidió continuar la travesía por la montaña.

Al día siguiente caminó hasta agotarse. Sky estaba sedienta y apareció un lago chiquito. Sky bebió mucha, pero mucha agua y luego el mini lago se evaporó... Pero hay noticias, Sky guardó un poco de agua en un bote.

De repente apareció en un bosque y se encontró con una niña, que también estaba perdida. Sky, al verla, se alegró y le preguntó: ¿Quién eres tú? ... la chica con confianza susurró: -Mi nombre es Cleo, y estoy perdida.

Sky le contó sus planes de alcanzar al bus que va al paraíso y reencontrarse con su familia... Cleo, con mucho entusiasmo dijo que sería estupendo ir con ella.

Siguieron el camino planeado y en un pueblito compraron víveres para continuar su camino. Después de muchas horas de viaje, encontraron un castillo negro y pensaron que sería buena idea tocar la puerta y preguntar si tenían alguna bicicleta que les prestaran.

Un hombre misterioso abrió la puerta y amablemente preguntó qué se les ofrecía. Sky le expuso sus necesidades y el hombre les dijo que pasaran y lo discutieran al calor de un té con galletas. El hombre simuló darles la bicicleta, pero luego ellas se vieron atrapadas en el castillo oscuro, sin encontrar la salida... solo escuchaban las carcajadas toscas y malévolas del hombre.

Las chicas planearon simular estar a gusto en el castillo, entonces, el hombre se confió y ellas se escaparon por la ventana que tenía un rayito de luz.

Luego de dos días más de caminata con los pies adoloridos y la panza vacía, encontraron un campo con un árbol de manzanas dulces, comieron hasta saciarse. Luego dijo Sky: ¡corramos antes que se cierre el portal!... Pasaron y en un momento estaban en el paraíso. Al verlas los padres de ambas corrieron hacia ellas y se dieron un gran abrazo... y entonces Sky empezó a cantar al son de su guitarra.





EL POLO NORTE

Paula González

203

Había una vez un polo norte y en ese polo norte había muchos animales que eran: pingüinos, osos polares y muchos más, pero había mucha nieve y muchas montañas. Ellos vivían felices hasta que un día hacía muchísimo frío y todos se congelaron, ese día nevó muy fuerte y todos se refugiaron.

Un pingüino pensó... ¿Por qué no vamos a conocer la otra vida, la vida de los humanos? ¿Estás loco?, nunca hemos salido de aquí, es muy peligroso, dijo el oso polar. Pues si ustedes no quieren salir del polo norte yo iré con otros amigos.

Al siguiente día el pingüino se despertó y empezó a empacar y cuando terminó de empacar se fue, caminando y caminando se encontró una foca. Hola señora foca, mi nombre es Nieve... Dijo el pingüino: un gusto en conocerte, mi nombre es Sami, sabes que siempre he querido conocer la otra vida, pero dicen que es muy difícil salir del Polo Norte, dijo Sami. Y a Sami y a Nieve se les ocurrió una idea. ¿Estás pensando

lo mismo que yo? Dijo Nieve, sí, estoy pensando lo mismo que tú, dijo Sami, ¿Por qué no tomamos esa avioneta? Dijo Sami, sí, vamos dijo Nieve. Y entonces Sami y su amigo Nieve se fueron en la avioneta. Sami, para que nada nos vea vámonos a donde guardan las maletas, dijo Nieve, buena idea Nieve, dijo Sami. Entonces se fueron en la avioneta.

Sami, ¿entonces a que país vamos? Vamos a España, ya casi vamos a aterrizar, dijo Nieve. ¡Ya llegamos, estamos en España!

Nieve y Sami se impresionaron, ¡este país es gigante! ¿Qué es esto, Sami? No lo sé, yo tampoco sé qué es esto, dijo Nieve. Soy un animal, no se asusten, mi nombre es Lucas ¿y qué animal eres? Preguntaron Sami y Nieve. Soy un loro, puedo volar. ¡Wow! Dijeron Nieve y Sami, ¿y ustedes como se llaman? Preguntó Lucas. Mi nombre es Sami, y el mío es Nieve, dijeron. ¿Quieres venir? Sí, dijo Lucas.

Siguieron con la aventura y se encontraron algo... ¿Qué es eso que tiene orejas puntiagudas? Dijo Nieve, ¡tiene bigotes largos!, dijo Sami, ¡es muy grande!, dijo Lucas, no se asusten soy un animal como ustedes, soy un gato mi nombre es Mila, gusto en conocerlos, mi nombre es Nieve, el mío es Sami y el mío es Lucas, un gusto en conocerte, tengo una pregunta ¿podría ir con ustedes? Dijo Mila. Sí, claro, contestó Nieve... ¿pero tú conoces algún lugar? Sí, el parque de diversiones dijo Mila, ¿Qué es un parque de diversiones? Preguntaron Nieve y Sami, acompáñenme y lo verán.

Entonces se fueron al parque de diversiones. Vamos a montarnos en la montaña rusa, dijo Lucas ¿Qué es una montaña rusa? Preguntaron Sami y Nieve, una montaña rusa es un lugar en que tú te montas en unos carritos y esos carritos andan muy rápido, dijo Mila, yo iré a los carritos de bolas de estambre dijo Mila, iremos también, dijeron Lucas Sami y Nieve. Entonces se fueron a las bolas de estambre, y cuando salieron del juego se dirigieron a la salida y se encontraron algo, Mila preguntó ¿Qué es eso que tiene las orejas tan largas y que puede saltar muy alto? Lucas añadió, ¡tiene un

rabito redondo! Es muy grande. Dijo Nieve, no se asusten soy un animal, como ustedes, mi nombre es Violeta y soy un conejo, gusto en conocerlos. Hola, señora coneja, mi nombre es Nieve, el mío es Sami, el mío es Lucas y el mío Mila, un gusto en conocerlos, tengo una pregunta, ¿podría ir con ustedes? ¡Claro! Contestó Nieve ¿Conoces algún lugar de la ciudad? Claro que sí, dijo Violeta, ¡la peluquería para animales! ¿En serio?, exclamaron todos. Sí, ¿qué tal si vamos?

Entonces se fueron a la peluquería. El primer paso es mojarse su pelaje, dijo Violeta, se pueden mojar con el color de agua que quieran. Mila eligió el amarillo, Lucas eligió el verde, Violeta eligió el color violeta, Nieve eligió el rojo, Sami eligió el azul. El siguiente paso era secarles el pelaje. El secado de violeta era rosado, el de Lucas era azul, el de Mila era rojo, Sami eligió el verde y Nieve eligió el naranja. Listo, ahora hay que pasar al siguiente paso y es colocarse ropa, la de Mila es rosada, la de Violeta es color violeta, la de Sami es verde, la de Lucas es naranja y la de Nieve es amarilla. Terminaron, ahora les quedaba el último paso y es peinar su pelaje, a Violeta le colocaron un moño de color violeta, a Mila le

colocaron una pulsera rosada, a Lucas le colocaron un sombrero verde, a Sami le colocaron un collar amarillo y a Nieve le colocaron un poco de escarcha en la nariz.

Cuando salieron de la peluquería a Violeta se le ocurrió una idea ¿Qué tal si tomamos esa avioneta?

Todos decidieron tomar la avioneta y para que nadie los viera se hicieron en la parte que se ponen las maletas, decidieron tomar rumbo a Nueva York.

¡Nueva York! Dijo Nieve. Sami, Mila, Lucas y Violeta, exclamaron ¡Wow! Pero aquí hace muchísimo calor. Tienes razón, dijo Violeta ¿conocen algún lugar de aquí?, dijo Sami, no, contestaron todos, ahora, ¿qué haremos?, dijo Nieve y Violeta lo interrumpió ¿Qué es eso? Tiene una cola larga dijo Violeta, es muy rápida dijo Sami, es muy pequeña, dijo Lucas, es café dijo Nieve, es muy extraña, dijo Mila. Todos se asustaron. No se asusten, soy un animal como ustedes, mi nombre es Ariel, gusto en conocerlos, soy una ardilla. Hola, Ariel, mi nombre es Nieve, el mío es Sami, el mío es Lucas, el mío es Mila y el mío es Violeta. Gusto en conocerlos, tengo una pregunta: ¿podría ir con ustedes?

Claro que sí, dijo Violeta. ¿Tú conoces algún lugar de aquí?, dijo Nieve. Claro, el edificio más alto de Nueva York, Empire State. Adentro tiene piscina, restaurantes y masajes con peluquería para mascotas y un jacuzzi. ¿Qué es un edificio?, preguntaron Sami y Nieve. Un edificio es un lugar en que tú puedes vivir, dijo Ariel. Entonces vamos, dijo Nieve.

Siguieron la aventura, hay muchísimas partes en el edificio, dijo Violeta. Vamos primero a la piscina, dijo Nieve. Claro, pero primero hay que reservar una habitación, dijo Ariel. Tengo una pregunta, ¿qué es una habitación?, dijo Sami. Una habitación es un lugar a donde puedes descansar, dijeron Nieve y Mila. Violeta Lucas y Ariel dijeron que iban a pedir la habitación... Buenos días, queremos dos habitaciones, por favor, dijo Ariel. ¿Cuántos son? Seis, respondió Violeta. Aquí están las llaves y las tarjetas, una habitación será la cuatro y la otra será la siete, que las disfruten. Todos respondieron "gracias", entonces subieron en el ascensor y llegaron.

Decidieron hacer dos grupos de tres, Violeta, Mila y Ariel eran un grupo... Lucas Sami y Nieve eran el otro grupo. Entonces Ariel, Mila y Violeta

van a estar en la habitación siete. Ariel y Violeta, vamos a desempacar, dijeron. Mila, Lucas y Nieve vamos a desempacar, dijo Sami. En veinte minutos las chicas estaban listas para irse a la piscina y al jacuzzi y los chicos también, Lucas Sami y Nieve fueron a tocar la puerta, Toc toc, estamos listos y las chicas también están listas, y se fueron, se relajaron como media hora, y decidieron ir a cambiarse para ir a comer.

Después de almuerzo Mila se dio una larga siesta, Violeta se puso a ver Tv y Ariel se puso a escuchar música con sus audífonos en la otra habitación. Lucas estaba jugando videojuegos, Nieve estaba jugando a los carros de carreras y Sami estaba leyendo, hasta que se hizo de noche, estaban muy cansados por el vuelo... Entonces todos se quedaron dormidos.

Al siguiente día fueron a investigar Nueva York. ¿Qué lugares hay aquí?, dijo Nieve. Hay muchos, respondió Ariel, pero ¿cuál es tu favorito?, dijo Nieve. La playa, dijo Ariel, es la mejor playa del mundo. Entonces vamos, dijo Sami.

Entonces todos se fueron a la playa. Esto es muy relajante, dijo Sami, entonces se metieron en el mar y es la arena y hasta que Ariel dijo que ya se estaba aburriendo de Nueva York. ¿Qué tal si tomamos ese avión? Claro, dijo Nieve.

Entonces todos se fueron en el avión. Tengo una pregunta: ¿a qué ciudad vamos? Dijo Sami... París, respondieron.

Después de viajar toda la noche llegaron a París.

Al bajar del avión vieron que París era muy grande. Vamos a tomarnos una foto, dijo Lucas, y Nieve se dio cuenta que había algo muy alto. ¿Qué es eso?, preguntó. Es la Torre Eiffel, dijo Ariel. Entonces vamos a tomarnos una foto en que salga detrás la torre Eiffel.

Después de tomarse la foto se encontraron algo. Tengo una pregunta, ¿qué es eso?, dijo Nieve. Tiene la lengua muy grande, todos se asustaron. No se asusten, yo soy un animal como ustedes, mi nombre es

Max, soy un perro. Gusto en conocerte, dijeron todos, tengo una pregunta: ¿podría ir con ustedes? Claro, dijo Lucas, pero tengo una pregunta, dijo Nieve, ¿tú conoces algún lugar de aquí? Claro que sí, yo vivo aquí, dijo Max. ¿Cuál es tu lugar favorito?, preguntó Nieve. Dormiremos en carpas en el campo, respondió Max. Tengo una pregunta, dijo Mila, ¿qué son carpas y qué es el campo? Un campo es un lugar lleno de flores, y las carpas son lugares donde puedes dormir, respondió Max. Entonces todos se metieron en las carpas y se durmieron.

Entonces se despertaron. ¡A despertarse!, dijo Nieve y todos despertaron y salieron de la carpa. Buenos días, dijeron todos cansados, Hoy es un gran día, porque hoy tendremos muchas aventuras, dijo Nieve. Entonces se fueron por más aventuras... ¿Qué es eso tan raro?, dijo Sami ¡Eso es un colegio!, es un colegio para mascotas, dijo Max. Tengo una idea, ¿qué tal si vamos al colegio de mascotas?, dijo Nieve. Buena idea, respondió Lucas, entonces se

metieron en el colegio de mascotas. Tenemos clase con el profesor de arte, ¡vamos! Se sentaron y Mila levantó la pata: miau, ¿qué vamos a hacer en esta clase? ¡Pintar un cuadro!, dijo la profesora. Terminaron el cuadro y se acabó la clase.

¿Cuál es la siguiente clase?, dijo Lucas. Vamos a ver en el horario la siguiente clase, es Educación Física. ¡Vamos! Entonces se fueron.

Después de una gran aventura decidieron que ya era el momento de regresar a sus casas con sus amigos. Lucas, Mia y Violeta se fueron a España, Ariel se fue para Nueva York, Max se quedó en París y Nieve y Sami fueron a muchas ciudades donde conocieron muchos amigos. Colorín colorado este cuento se ha acabado.

EL REINO DE LOS DIOS

Luciana Escobar

202

Érase una vez, en el reino de arriba, había dioses con todos los dones como el del agua, el fuego y fuerza, pero los más importantes eran los del clima, moda, joyas, y los animales, los que se convertían en animales de todo tipo y plantas, ellos se llamaban Juan Real y Emma Stailuz.

Pasaron los años y dieron luz a una pequeña, muy tierna y agradable, llamada Elisa. Ella hereró los dones de sus padres y los suyos eran el de curar a personas, animales y hasta plantas, el del amor y de convertir las cosas en cristal. Ella aprendió a dominar sus dones, pero se aburría de estar ahí y quería bajar del cielo a conocer al mundo de abajo. Sus padres estaban preocupados de no decirle a su hija antes de irse de que había algo o alguien que era una fuerza oscura, se decía que se llamaba "Ones Apon a time".

Mientras tanto Elisa bajando se encontró con otro semidiós llamado Sebastián y él la invitó a un baile muy importante

en la tierra. Elisa cantaba hermoso y en pocos años ya era famosa, pero Ones Apon a time era Mujer y ella quería a Sebastián como esposo, porque él controlaba a las serpientes y el mar, entonces vio a Elisa con él y decidió hacer una poción de amor con sus cabellos y los de Sebastián.

A Sebastián lo llamaron por el celular, pensó que era Elisa, pero no, era Ones Apon a time.

Ella le dijo: hola, mi nombre es Elisa... claro tú ya lo sabes te espero en la casa de Ones Apon a time. Cuando se vieron, ella logró darle la poción en una bebida y de repente Sebastián se desmayó y cuando despertó se enamoró de Ones Apon a time.

Al día siguiente, la verdadera Elisa llegó a visitar a Sebastián y él le dijo "Por ahora no quiero tu amor, me comprometí con alguien más...".

Elisa, extrañada, decidió investigar sobre el tema, ya que antes ellos

hacían cosas juntos como cantar, comían y bailaban, se conocieron justo así. Además, porque ella no lo invitó sino fue él quien decidió buscarla. Elisa sabía dónde Sebastián dejaba sus cosas, ella vio que Ones Apon a time le hechó de nuevo la poción, porque la poción no dura para siempre, solo dura un día. Cada día Ones Apon a time hacía la misma llamada y Sebastián siempre le creía.

Elisa practicó día y noche sus dones para destruirla de una vez, también investigó sobre Ones Apon a time y descubrió lo que sus padres le ocultaban, por eso temían que esto pasara así que Ones Apon a time decidió cambiarse el nombre a Elisabeth. Elisa se fue a la universidad y vio a Elisabeth y a Sebastián siendo novios... Ella le dijo a Elisabeth: "¡Tú me pareces familiar! No puede ser, ¿eres tú?, pero cómo te hiciste tan linda con magia... Bueno seamos amigas. Ja, ¿en serio crees que voy a ser tu amiga? Yo soy cool y tú también, Elisabeth, pero antes devuélveme a mi novio, sé lo que hiciste". Respondió: "Bueno, pero si te lo devuelvo, ¿con quién me quedará yo?". "Si quieres que te lo diga, dime quiénes son tus padres".

"Ok, bueno, mis padres se perdieron, yo antes creí que tu familia lo había hecho, perdón acepto tu trato, pero si me ayudas a encontrar a mi familia, así que desenámóralo ahí".

"Bueno, dime quién es el hermano de Sebastián Snake". "Se llama David Snake, ¿no has oído de él? Es un pianista romántico, es muy famoso aquí en Europa". "Ok, voy a ver un video de él", ella respondió. Waaa, sí es guapo, lo llamaré: 000-222. "Hola, mi nombre es David ¿quién habla?". Respondió "Yo, Elisabeth, jamás te había escuchado, es que soy tu novia..." Y después le echó la poción de amor y decidió ir a su casa con Elisabeth y todos los demás.

Elisa, dijo: "¿Entonces quién es la fuerza maligna?". "Ayyy, yo creía que era tu familia, Elisabeth", respondió. "Bueno, pues en verdad lo lamento, pero son mis padres, pues al parecer esa fuerza los hechizó. Para que la verdadera fuerza fuera destruida de una vez, pero también sé que ellos llevaban una rosa, pero esa rosa tenía los bordes de color negro y su raíz era verde, de las algas muertas y marchitadas". Pero ella no les dijo que esa flor era esa fuerza, que los mantenía hechizados.

Sebastián le dio un collar hermoso de serpiente disecada y ella se lo puso en su primer baile, pero a Elisabeth le dio el mismo y ella se lo quitó mientras estaba durmiendo y luego lo enterró bajo tierra. Sebastián tenía una serpiente de mascota y Elisa tenía un águila de cristal de mascota y Ones Apon a time tenía un

gato negro, su pasatiempo era hacer bromas, el de Elisa era practicar sus dones y el de Sebastián era jugar con las serpientes, y un día su padre del cielo lo llamó al igual que a Elisa, pero a Ones Apon a time no la llamaron porque ella no nació allí. Ella se dio cuenta de que no tenía el collar y decidió mirar las cámaras y ella vio que Elisa le había quitado el collar que le había dado Sebastián y decidió ir al mundo de arriba a recuperar su collar y posiblemente a sus padres. Cuando Elisa y Sebastián volvieron a su reino se sintieron como en casa, pero Elisabeth, o sea Ones Apon a time, se sentía asustada por si la descubrían, pues al parecer todo el pueblo de allí tenía carteles de sus padres y de ella tachados. Entonces ella decidió ponerse una máscara de Elisabeth, la que usó en la tierra, claro, con magia y todos le preguntaban cómo se llamaba y si vivía lejos y ella respondía siempre que su nombre era Elisabeth y que vivía un poco lejos. Cuando se encontró con Elisa y Sebastián les conto su historia: La flor se convirtió en una persona muy mala y cuando eso pasó, los padres de Ones Apon a time se escondieron desde entonces, Ones Apon a time pensaba que la habían abandonado. "¿Y la de ustedes cuál es?", preguntó. "Bueno, la mía es un poco triste, mi madre tenía el poder de convertirse en serpiente, que es un don muy peculiar, ella se atrevió a tocar el agua y ahí conoció a mi padre, y de ahí nací yo...

Bueno, después de escuchar tu historia te devuelvo tu collar".

Dijo: "Bueno, sabes qué, quédatelo, David ya me dio uno y es de dragón".

Respondió: "Ah, bueno, entonces si yo tengo dos y tú tienes dos, podemos juntarlos y hacer uno de serpiente y otro de dragón, es decir, para cada una. Sebastián respondió: "Oigan, ¿ya terminaron?" Y David dijo lo mismo. "Hace dos años yo creo que mis padres algún día van a volver, solo si Rombulus muere, pero la única forma es uniendo nuestros dones para derrotarlo. Pero la pregunta es: ¿Dónde está? En realidad, yo oí rumores de que lo han visto en la montaña de los Andes", respondió David. "Yo no creo, porque allí hace un montón de frío, se congelaría". "Pues yo escuché rumores de que lo vieron en el volcán Kilimanjaro, Tanzania". "Bueno, yo pienso que está hechizando a las personas", dijo Elisabeth. "Vamos, ¿en serio?, Pues yo creo que está en su casa tomando el té", dijo Sebastián. "Qué bobito, Sebastián, en serio a nadie se le ocurrió, está en un bosque para hacer vivir a más plantas, ya que quiere hacer un ejército de plantas para acabar a nuestros padres, pero ¿en cuál bosque?

Creo que es en el bosque de Jedwik, es ahí porque miren ese humo rojo y morado".

Ellos fueron a ese bosque y vieron a Rombulus haciendo su magia negra y oscura, pero de repente unos árboles cobraron vida y los atraparon.

Rombulus tenía una máquina que absorbía todos sus dones, él sabía dónde meterles el tubo que absorbía todos sus dones de cada uno de los dioses o semidioses, tenían un collar dependiendo de su don, el collar tenía color y absorbía su don y se debilitaban hasta desaparecer. Rombulus no se acordaba de esa máquina pues los padres de Ones Apon a time la escondieron en una parte secreta, Rombulus le dijo a Ones Apon a time: "¿Quién eres tú?" Ella se quitó el disfraz y Rombulus le dijo: "Oh, por fin apareces, tengo invitados para ti, y le mostró a sus padres". Ella respondió: "¿Quiénes son ellos?" Y le respondieron: "Somos tus padres, querida hija, eres más grande de lo que te recordábamos, han pasado 18 años, ven"... "Claro que no, ¿crees que me iré con Rombulus?, No... igualmente escogería a mis amigos". "¿Por qué?", respondieron sus padres. "Porque ustedes me dejaron abandonada y luego ustedes aparecen de la nada, después de que ya crecí y ya los olvidé". Y ellos respondieron: "Pequeña, Rombulus nos capturó, lamentamos haberte metido en esto..." y mientras ellos hablaban. Elisa logro zafarse con un pedazo de cristal, ella liberó a Sebastián, Elisabeth y a sus padres, y al hacerlo les preguntó "¿Ya terminaron

o les falta mucho?" Ahí ya solo era una charla familiar. "Pero miren Rombulus se debilita, solo se alimenta de poder, al parecer esta débil... creo que no tuvo poder suficiente al quitarles sus dones ¿verdad? Que él encontró la máquina, no creo, porque nosotros la escondimos muy bien". "Ok, entonces ¿qué es eso?". "Oh, por mi dios, es verdad, es esa. ¿Lo puedes creer?, la encontró, ya basta papi, en serio". "Ok, entonces ¿qué hará con nosotros?". "Pues al parecer creo que va a comer, hay que impedirlo o si no va a coger más fuerza para destruirnos". "Oh, no, ¿y qué haremos?". "Bueno, este es el plan: de igual manera no va a tener a la maquina ¿verdad? Miren, ¿alguien tiene hielo aquí?". "Yo", dijo el padre de Ones Apon a time. "Entonces, congela su vaso" y cuando fue a tomar se congeló y él dijo rápido "solo se demora 10 minutos" y le desconectaron la máquina y cuando se fue a despertar, ella rápidamente les dijo "¿quién tiene fuego?". "Ah, lo había olvidado, yo lo tengo", y cuando Rombulus se fue a levantar le echó lava y se convirtió en una flor de nuevo. "Ay pequeña flor, ya no puedes hacer magia" y se intentó de tocar el collar, pero no estaba ahí. Elisa le dijo: "Ah, ¿buscas esto?, chao pequeña flor" y la tiraron a un rio que llegaba al océano y jamás volvió, entonces cada uno decidió ir a su propia casa y recordar esta historia como grandes amigos.





GANDHI

Manuela Torres

201

Había una vez una niña llamada Gandhi, ella había nacido en 1986 en el Tíbet. Ella era una niña muy obediente y quería mucho a sus papás y le gustaba leer y escribir. Cuando ella tenía dos años sus papás habían fallecido y la llevaron a un orfanato, ella pasó ocho años y pensaba mucho en sus papás.

Los amaba, en el orfanato la mandaron a un colegio que se llamaba La joya de oriente. Siempre tenía muy buenas notas, sobre todo en español. Pero un día le dijeron que si quería se podía ir a otro colegio en Londres y ella dijo que sí, entonces se fue en el primer tren directo a Londres.

Cuando llegó, todo era muy diferente a India, pero no le importó.

Pasaron algunos años en Londres, ella se había convertido en una mujer. En el colegio ella había hecho una amiga y se llamaba Jaqueline, le había recomendado unos libros de William Shakespeare.

Entre más y más libros leía, más le preguntaba cada palabra, le parecía fascinante. Pero un día abrió los ojos y miró la ciudad de Londres y los libros de William Shakespeare y pensó “¿y si

yo me vuelvo una famosa escritora?”.

Entonces agarró un lápiz y un papel y empezó a escribir su primer libro. Se inspiró en toda su vida, fue toda una aventura. Y con el tiempo fue escribiendo más y más libros.

Ella viajaba por todo el mundo en busca de convertirse en una famosa escritora, sus libros fueron transmitidos a más de 800 idiomas. Pero tendría que ir escribiendo más y más libros y quería ser más famosa que William Shakespeare. Entonces empezó a trabajar muy duro y se esforzaba mucho muchísimo.

Y cada vez amaba más y más y seguía y seguía adelante y si había algún obstáculo lo lograba, y todo el tiempo decía en su mente. “Sí se puede”. siempre tenía una actitud muy positiva y siempre tenía mucha fe y esperanza.

A esta que un día miró por la ventana y vio una multitud gritando su nombre y aclamándola.

Entonces su sueño se había convertido en realidad.



LA AVENTURA DE LA ARDILLA

Violeta Arana

203

Había una vez una ardilla que vivía en un gran roble. Un día fue a buscar bellotas para comer. La ardilla se encontró con un mapache "Hola ardilla" dijo el mapache, "Hola mapache, ¿quieres acompañarme? Estoy buscando bellotas" respondió la ardilla, "sí, claro" dijo el mapache y comenzaron a caminar.

Encontraron muchas bellotas "¿en dónde las guardaremos?" dijo el mapache. "No sé, ¿qué tal si las guardamos en ese panal de abejas viejo?" dijo la ardilla, señalando un árbol. El mapache subió al árbol hasta llegar al panal, apenas lo tocó, se cayó y se rompió en mil pedazos y no lo pudieron usar. ¿Qué haremos? dijo el mapache preocupado. Pensaron

y pensaron hasta que se les ocurrió una idea. -Podemos hacer un hueco en la tierra y guardarlas mientras las llevamos a tu casa, dijo el mapache, -mejor busquemos algo para llevarlas todas de una vez, respondió, la ardilla. ¡Qué excelente idea! Aplaudiendo y dando salticos dijo el mapache.

Justo en ese momento, apareció un gran oso con inmensos dientes y garras afiladas y les gritó ¡Este es mi territorio, nadie saca nada sin mi permiso! El mapache y la ardilla se abrazaron y comenzaron a temblar, pero en ese momento apareció la mamá del oso que era mucho más grande y estaba más brava y le dijo a su peludo hijo - ¿no te da pena meterte con alguien tan pequeño como

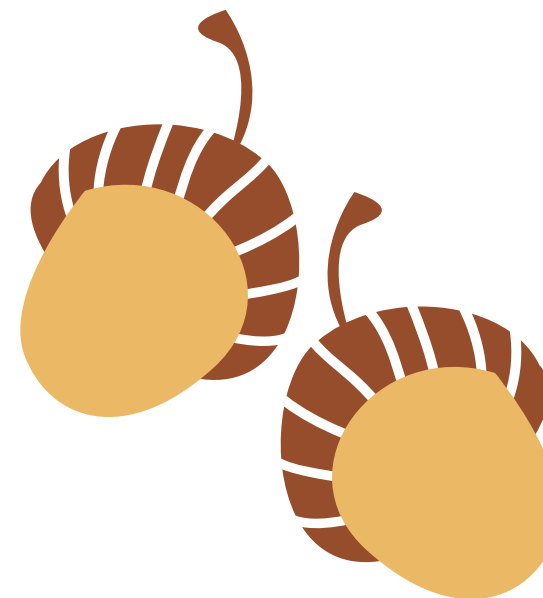
ellos que no se pueden defender? Si estás buscando problemas métete con alguien de tu tamaño, tu papá te está esperando en la cueva ". El oso arrepentido salió corriendo a su casa.

Mamá oso abrazó al mapache y a la ardilla para calmarlos y les preguntó qué hacían en ese lugar. Los dos animalitos respondieron. – estábamos recolectando bellotas y tenemos tantas que no sabemos cómo llevarlas a la casa de la ardilla en el gran roble. Mamá oso les ofreció su ayuda, entonces recogió todas las bellotas y las llevó hasta la casa de la ardilla una vez ahí el mapache y la ardilla celebraron y se despidieron

con la mamá oso, felices de haber hecho una nueva amiga en el bosque. Mamá oso se despidió recordándoles que siempre iba a estar cuando la necesitaran y partió a casa.

La ardilla le dijo al mapache "gracias por ayudarme y no abandonarme a pesar del susto que nos pegó ese oso". El mapache se despidió y le dijo que pronto se volverían a ver para una nueva aventura.

Esa noche la ardilla durmió tranquila abrazando sus bellotas.





LA CREACIÓN DE COLOMBIA

Manuela Torres, Alana Barreto y Verónica Hars

601

Hace muchos años en Colombia existió un Dios llamado Bahato, Dios de la creación. Bahato era un Dios bondadoso, le gustaba dar oportunidades, si algo era injusto para él, hacía lo que fuera para mostrarlo. Bahato se sentía solo en el universo ya que no había nadie que lo alabara. En Colombia existían hermosos paisajes con mucha biodiversidad. Decidió aprovecharla y creó dos hombres y dos mujeres. Los hombres fueron creados a base de un árbol, y las mujeres de las flores. -Mis dos hijos se llamarán Antonio y Primilo y mis dos hijas se llamarán Verunis e Invara. De ahí partirán los nombres de las estaciones. Primavera hace honor al nombre Primilo, el nombre Verunis a verano, a Antonio otoños, y a Invara el invierno. -Dijo Bahato.

Dependiendo del comportamiento de los hijos de Bahato, se iban creando las características de cada estación. Cuando nació Primilo, su comportamiento

era pasivo y alegre, el de Verónica era trabajador y agotador, Antonio era tranquilo, e Invara era solitaria y como era la menos favorita de Bahato entonces la hacía sufrir con el frío.

Entre ellos comenzaron a tener hijos y de ahí nació la comunidad llamada Invara. Eran conocidos como una cultura muy única muy unida y trabajadora, pero nunca tenía en cuenta a su Dios (No lo alababan). Bahato: ¡Cómo puede ser posible ¡Les he dado todo ¿y se olvidan de mí? Deberían darme culto, estoy cansado ¡acabaré con todos los humanos! Excepto por dos. Penélope y Samuel los hijos de Antonio y Verunis, por lo tanto, considero que pueden salvar la humanidad. - Penélope era morena, alta, delgada y muy hermosa y amable, siempre se preocupaba por los demás. Samuel era trabajador, caucásico y apuesto, su carácter era afable.

Bahato le contó sus planes a Penélope

y a Samuel los cuales eran acabar con los humanos Samuel le preguntó: - pero ¿Qué pasará con nosotros? Bahato respondió: - Durante los días de la tormenta los llevaré para protegerlos en el cielo, en mi templo. - Ellos estuvieron de acuerdo y aceptaron la propuesta.

Ya cuando empezaron las tormentas y los ventarrones los humanos no estaban preparados ya que no sabía nada. En el transcurso de los días, fue desapareciendo toda la humanidad hasta que ya no quedó ninguno.

La tormenta duró 15 días, al finalizar Bahato bajó a Penélope y a Samuel del cielo y les dijo -Ustedes tendrán hijos, sus hijos tendrán más hijos y así se recreará la nueva civilización Indana, pero tendrá una condición, dame culto a través de un rito y de esta forma agradecerme por darles una nueva oportunidad.

Y ellos respondieron: -Estaba bien Bahato, lo haremos.

Después de muchos años, ya formada la población, un día todo el pueblo se reunió con Samuel y Penélope. Ellos le contaron a la comunidad Indana qué debían hacer para que, otra vez, no se destruyera todo el país y la humanidad.

Samuel dijo: -Tendrá que realizar ritos, agradecimientos a nuestros Dios Bahato por las estaciones y toda la vida. Penélope para continuar

con la idea de Samuel dijo: El rito de primavera se trata de sembrar flores, hacer una feria de variedad de flores junto a cantos y danzas, la cual será elaborado por las mujeres, ya que ellas vienen. La celebración de verano será la siembra y cosecha del café, papa, cebolla, tomate y maíz. Una vez terminada la siembra de estas, elaborarán una fogata con un canto hacia Bahato, nuestro Dios, pidiéndole su bendición para que la comida sea hoy y siempre abundante. El otoño siempre será la estación de la tranquilidad, es por eso que el rito será ir al río Magdalena, cantarle y bailar al agua, a sus especies marinas y a Bahato, agradeciéndoles por las oportunidades que les ha dado. Finalmente, invierno, llega el frío como muestra del enfado de Bahato por todo lo que hicieron mal, con sus familias tendrán que hacer un canto a Bahato pidiéndole perdón por todo lo malo, será la única forma de librarse de las desgracias para el próximo año. Samuel para terminar dijo: - Recuerden, Bahato nos dio una segunda oportunidad, debemos aprovecharla, estar agradecidos y hacer lo que nos pidió. La comunidad cumplió con el acuerdo y nunca se les olvidó realizar las celebraciones.

Después de muchos años, Samuel y Penélope murieron en un sueño profundo, y siempre fueron recordados como la creación y salvación de la humanidad.



LA CREACIÓN DEL SOL Y LA LUNA

Luisa Mora, Sofía Yepes y Valeria Vargas

601

Durante la creación de la tierra, de alguna manera existirá ya una hermosa mujer llamada

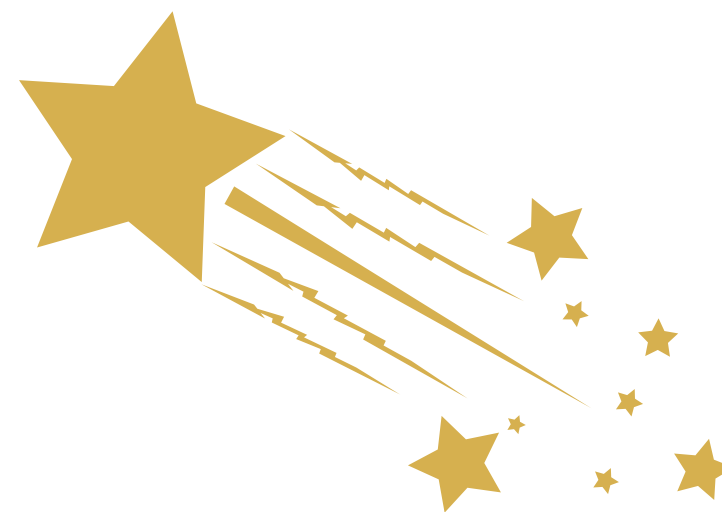
Durante la creación de la tierra, de alguna manera existirá ya una hermosa mujer llamada Anamme, su cabello era rojo y reluciente le llegaba hasta las caderas, Tenía unos ojos color miel, estos eran grandes y preciosos, sus labios eran finos como la seda. Anamme vivía sola en la tierra, pero ella tenía el poder de crear vida inmortal al tocar algún otro ser viviente. Anamme necesitaba alguien más que la acompañara en la soledad de la tierra, Anamme recorrió estas maravillosas tierras hasta que por fin encontró un gran árbol que le llamo mucho la atención, este árbol se convertiría en su nuevo compañero, el gran árbol estaba ubicado en la cima del monte Chicambu, cuando Anamme toco el robusto, se convirtió en un apuesto y fuerte muchacho, sus ojos eran color castaño oscuro, tenía el cabello negro como el carbón, y su

piel era dorada como oro. Anamme decidió nombrar al puesto muchacho Solís, y quiso concebirle un poder a Solís, este poder servía para crear vida mortal, siempre y cuando Anamme lo permitiese. De esta manera empezaron a poblar el planeta tierra, y al terminar regresaron a su pueblo natal al que nombraron "Chicambu", donde se quedaron a vivir. Un día Solís quiso hacer más seres inmortales, pero con la condición de que estos obedecieran por completo, lo cual no le agrado para nada a Anamme. Gracias a esto Anamme se quedó. Después de meses de discutir, Anamme decidió encerrar a Solís en un lugar al que llamo "Pakao", aquel lugar era triste y solo, muy diferente a la tierra, en este lugar no parecía haber salida, no parecía ni tener principio, y tampoco un fin. Al pasar los años, Solís descubrió que el Pakao tenía una grieta, esta era un error de creación causado por Anamme. Al descubrir que esta grieta podría ser única escapatoria del Pakao, decidió



salir por la grieta a la tierra, para vengarse de Anamme planeo robarse algunos de los seres mortales de la tierra. Al salir del Pakao, se encontró en un gran bosque en el que encontró algunos seres mortales. Solís empezó a engañarlos diciéndoles que había otro mundo que era mucho mejor que la tierra, este era un lugar en el que podían ser inmortales, pero les ofreció llevárselos con la única condición de que Anamme no se enterara sobre este mundo. El grupo de mortales que escucharon lo que este les ofrecía aceptaron de inmediato. Cuando Solís se llevó consigo a todos los mortales al Pakao Anamme se enteró de lo ocurrido, pero ya era muy tarde, Intento sacar a sus hijos del Pakao, pero no lo logro, al único ser que pudo sacar fue a Solís. Al intentar e intentar sin ningún resultado se le ocurrió una idea, esta idea era un poco desesperada, pero necesitaba sacar a sus hijos antes de que la grieta se cerrara. Anamme le propuso a Solís que combatieran, quien ganara en la batalla se iba a quedar con los mortales y la libertad absoluta, y el perdiera tendría la condena del otro, sin importar que fuese. El combate había comenzado, levaban horas luchando hasta que uno de ellos decidió rendirse, este fue Solís. Él se arrodillo a los pies de Anamme e imploro perdón, ella lo perdono, pero tenía que iluminar la tierra a partir de ese día. Anamme se dio cuenta de que siempre iba a existir la oscuridad y que debía hacer algo para que no fuese tan solo y oscuro, y ahí fue cuando se dio cuenta de

que la única manera de salvar a sus hijos era convirtiéndolos en astros, para cuidar a sus hijos del cielo se convirtió en la luna, de esta manera se creó el día y la noche, al darse cuenta de que sus hijos de la tierra se quedaban solos envió a la estrella más brillante a cuidarlos a todos. Después de algunos años se empezó a formar una cultura que fue conformada por los hijos de Anamme. Anamme decidió nombrarlos Amarus, los nombro así porque el significado de Amaru es luna y tierra. Cada vez que Anamme, se posaba entera en el cielo. Los Amaru Caminaban 3 horas para llegar al río Ayelen. Este río fue en el cual Solís y Anamme pactaron su acuerdo. Cuando llegaban al río esperaban hasta que la luz de Anamme reflejara en él, esto significaba que ella estaba presente. Los Amarus hacían una profunda meditación Los Amaru llevaban una balsa de oro creada por ellos, y dentro de ella iban ofrendas las cuales según ellos llegarían hasta Anamme. Estas ofrendas las preparaban meses antes de que fuesen ofrecidas. Dependiendo de la ofrenda, Anamme les concebiría diferentes beneficios, por ejemplo; si le ofrecían joyería fina de oro recibirían una vajilla de plata recibirían protección ante los desastres naturales. Al soltar la balsa en el río los Amarus comenzaban a tocar música la cual era una señal para Anamme. Esta la avisaría que las ofrendas estaban en camino. Esa a sus chozas. Y le agradecían a Anamme por su Bendición.





MAKUGO: LA CIUDAD DE LAS SERPIENTES CASTIGADAS

**Manuela Cortés, Isabella González,
Alejandra Hernández y Paulina Valencia**

601

Hace mucho tiempo en las tierras de Makugo, que hoy en día es conocida como Chocó, había una serpiente llamada Gokuma, no había personas, no había sol, no había luna, ni animales, solo estaba ella.

Gokuma era hermosa, grande, de un color verde esmeralda con unos violetas y plateados. Tenía unos ojos azules y alargados, siempre estaban adornadas con pequeñas margaritas. Le encantaba pasear por las maravillas de Makugo con su día a día. Gokuma tenía unos poderes muy impresionantes, pues todo lo que quisiera lo podía crear; esto lo hacía muy especial. Ella podía ser una serpiente la cual no podía ser muy amigable, pero también era una serpiente que no podía perdonar nada. –“Soy creyente de que todo lo que alguien haga, ya sea positivo o

negativo tiene un propósito, y quien lo haga deberá aceptar los resultados de sus actos”.

–Estoy cansada de vivir así, sola debería crear algo, o alguien que me acompañe siempre-. Y así fue como Gokuma decidió crear a sus hijos: Gohan y vegeta; creó también otras serpientes las cuales empezaron a formar una tribu: la tribu de las serpientes. Gohan era el hijo mayor, era también fuerte y musculoso. A vegeta le daba envidia su hermano así que en todo lo intentaba superar. – Yo debería ser el Dios que mande y gobierne esta tribu para que me recuerden como su creador – Se repetía Vegeta.

Gokuma era la creadora y la diosa de su tribu, así que un día desesperada por la situación decidió imponer la

siguiente regla: Quien haga algo no debido será castigado convirtiéndose en humano. Todas las serpientes quedaron atemorizadas y decidieron seguir las normas propuestas por su creadora, pues para ellos ser un humano era tener una vida de esclavitud. Esto no atormentó de ninguna manera a Vegeta pues él seguía deseando una venganza sobre su hermano.

Una mañana Vegeta de tanta envidia, decidió tomar el poder y le dijo a su hermano: - “¡Oye Gohan!, te desafío a un duelo mortal en el que uno de los dos ganará el poder de esta tribu, y el otro perderá vida” – Gohan aceptó el desafío sin pensar en las consecuencias, y dieron inicio a la batalla. Las cosas estaban muy tensas entre los hermanos ya que sus fuerzas eran similares, tras una pelea dura y larga, Gohan dijo a su hermano: -No tienes que hacer esto, así no se solucionan las cosas, encontremos una solución juntos-, finalmente vegeta, sin piedad, mató a Gohan, Y Gohan cayó derrotado. Todos en la tribu quedaron sorprendidos, se entristecieron, y dijeron: -cómo se te ocurre, él era un dios, ayudaba a los demás y más que todo nos apoyó a todos en diferentes situaciones” –Vegeta escuchó todas sus opiniones al respecto, les gritó diciendo: – ¡No me arrepiento de

haber matado a mi hermano, no lo necesitaba! Gokuma se enojó y dijo: -estoy muy decepcionado de ti, pero como las leyes dicen tendrás que ser castigado.” – Gokuma castigó a su hijo transformándolo en un humano “¡Mi madre Gokuma me ha castigado injustamente, yo simplemente tenía envidia de mi hermano, tal vez lo lleve un poco lejos, pero es injusto, cualquiera pudo haberlo hecho! Vegeta se convirtió en un hombre rudo, grosero, malvado y envidioso. Vegeta empezó a coger a las serpientes sin ser visto y las escondió en una cueva, decidió hacerles una ofrenda a los dioses construyo un templo y dijo: “Mis queridos dioses les ofrezco estos recursos a cambio de poderes para transformar y crear lo que sea.”

Transformó entonces a las serpientes en humanos para tener más población que su madre y para molestar más a los Makugos, decidió crear a otros animales, a las plantas, creo el agua, tierra y a otros humanos con los cuales poder convivir. Después de varios meses Vegeta fue a visitar a su madre y dijo; -“Nunca lograré superar la tribu de Gokuma, porque allá todos son felices, y aquí todos son forzados a trabajar para poder satisfacerme a mí” –“me arrepiento de todo lo que he hecho” – Así que, con sus manos,

su esfuerzo y un canto hipnótico construyó un templo en honor a su hermano y a todos los que había creado y cada noche iba a disculparse con su hermano y sus habitantes en sagrados cantos que rendían honor a su familia...

Cada familia para dar gracias a sus creadores debía construir un templo mostrando gratitud hacia sus dioses además el gesto de construirla era para adoptarlos; sin embargo, un integrante de la familia debía ir cada noche a su templo a disculparse con todos a los que había lastimado y a ofrecerle un canto como agradecimiento y una ofrenda a sus dioses. Se reunían cada noche las familias alrededor del templo; pero, un solo miembro podía entrar así que, elegían al que tuviera que pedir perdón y ese era el elegido para entrar al templo, y al salir lo hacían todos juntos como tribu y familia que eran.

En una de sus vistas nocturnas rutinarias al templo, Vegeta fue a cantarle a su hermano sobre su día, vio algo y dijo- “¿Uy que frío, hay alguien ahí? – se volteó y al voltearse Vegeta vio una forma humana que estaba cubierta de una armadura y una máscara que no dejaba ver su rostro, y con una voz profunda y misteriosa el

enmascarado le dijo a Vegeta, - ¿Qué haces aquí, honrando al hermano que mataste, ¿acaso te arrepientes de lo que hiciste?-. Vegeta estaba asustado y a la vez esas palabras lo enfurecieron y no tardó en atacar. Pero la curiosidad lo desesperó y se decidió a preguntar: -¿Quién eres Tú?

Vegeta era arrogante y se creía que tenía lo suficiente para destruir a este desconocido. La figura misteriosa le dijo - ¿Quién te crees como para tratarme así? Él, lo sorprendió, tenía tanta fuerza y poder. ¡Era casi igual de poderoso a él! Después de mucho tiempo de batalla, Vegeta cayó rendido a los pies de este desconocido. –No puedo más; lo admiro eres mejor que yo, ¡No puedo más! –No me has respondido, ¿Quién eres tú? Se seguía preguntando cómo alguien podía tener esa fuerza tanto mental como física. La figura misteriosa estaba a punto de matarlo, pero decidió no hacerlo, Vegeta confuso le preguntó: “¿Cómo es que puedes tener tanto poder?”, La figura misteriosa le respondió con una carcajada “Sigues siendo tan curioso HERMANO” Vegeta dijo - ¿Qué? No estás jugando conmigo. En ese momento se quitó la máscara, ERA GOHAN, pero había algo diferente en él, SU CARA ERA DE SERPIENTE, Vegeta no podía creerlo y dijo “¿cómo

es que estás vivo, hermano?" – Gohan le contó a su hermano "Mi madre, Gokuma, decidió revivirme después de que te marchaste, quería que después de que ella se fuera, los dos reináremos juntos sobre esta maravillosa tierra".

- "Lo lamento en serio hermano, por todo, me arrepiento del daño que te causé, Dejé que el odio y la envidia entraran en mí y me destrozaran por completo" - "Te perdono hermano, sé que no lo comprenderías en ese momento, pero yo solo quería ayudarte y apoyarte en todo. Se perdonaron el uno al otro. Los hermanos se unieron, trasformaron a todas las serpientes en humanos

cambiándole el significado de esclavitud a que son hombres porque son amados, pero también que sus acciones tendrán verdaderas consecuencias dependiendo de ellas. Subieron al cielo formaron el sol y la luna. Los Gokuma creen que las serpientes fueron un origen de todo lo existente ahora mismo, cuando los hermanos están felices hay luz, hay cultivos, comida, prosperidad y felicidad. Esto forma el sol y cuando pelean todo se vuelve oscuro; hay pobreza, violencia tristeza y debilidad, y esto forma la luna.





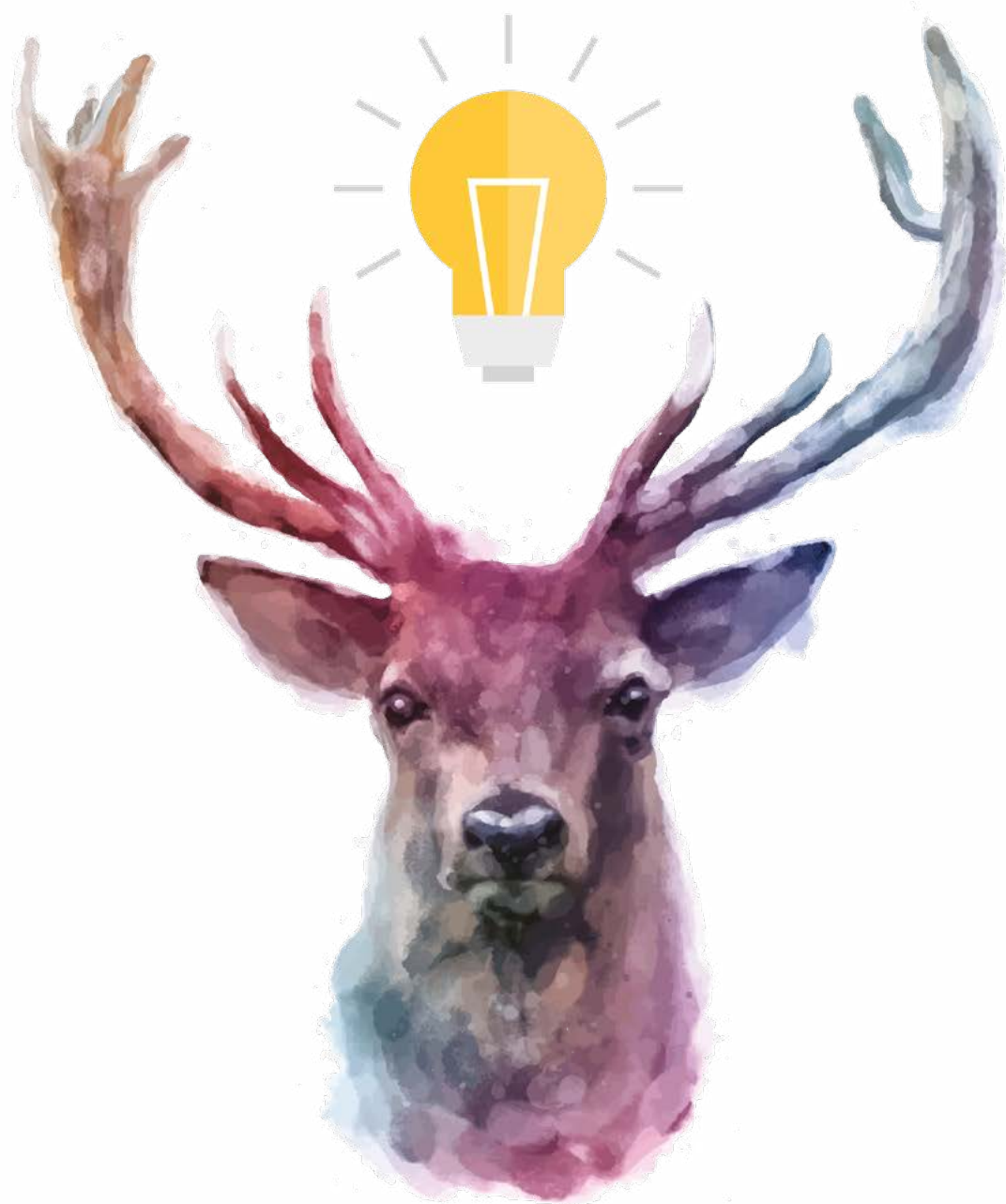
LA GAVIOTA Y EL ÁGUILA

Dominique Daou

302

Había una vez una gaviota que de hecho quería hacer muchas cosas de grande, si lo estaba planeando, pero llegó un águila y dijo “como tú eres tan chiquita no vas a lograr nada ni siquiera volar”. Pero la Gaviota se puso muy triste, después de un tiempo él quiso ir a practicar, se fue al mar a practicar y llegó el águila y empujó a la Gaviota y se pegó con una roca, estuvo un tiempo en el hospital, pero se tuvo que detener, pero cuando se mejoró, empezó a practicar y así; pero le avisaron que venía una competencia donde él logró entrar.

Cuando entró a la competencia, el Águila dijo “Vas a perder después de que yo empiece la competencia”, el águila fue muy confiada y quiso dormir, pero la Gaviota ganó, el águila dijo: “tienes razón, grande o pequeño puedes lograr tus metas”.



LA GRAN IDEA DEL VENADITO

Daniela Otero

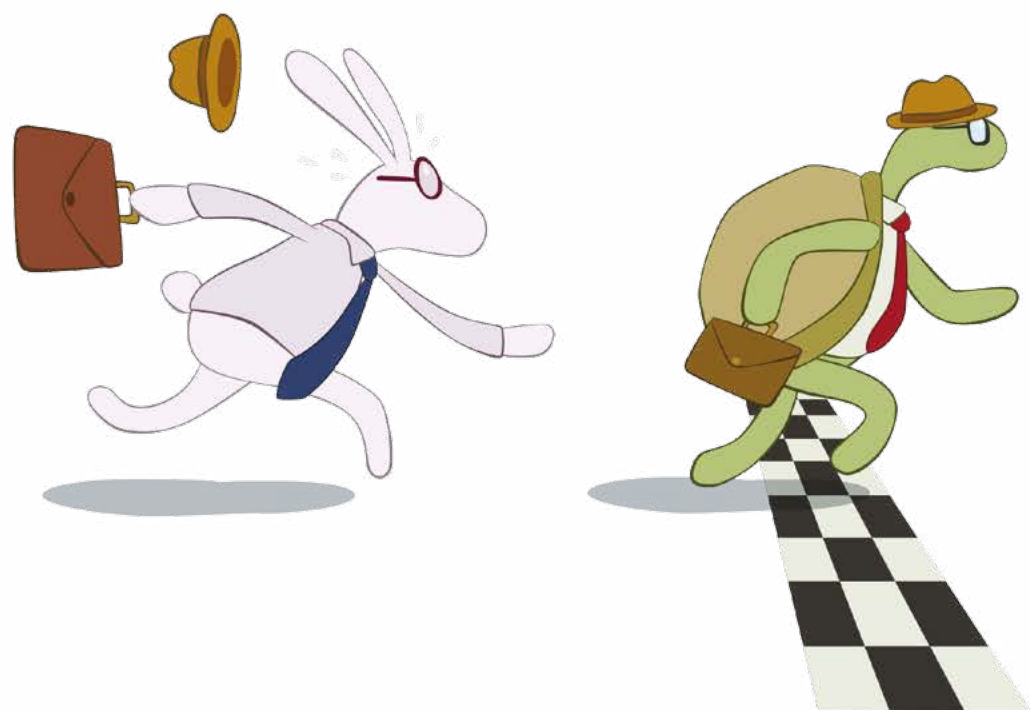
302

Había una vez un venadito que vivía con su mejor amigo el puerco Espín; un día ellos estaban jugando en su casa y comenzó un gran terremoto, ellos no sabían qué estaba pasando, como no sabían qué estaba pasando, se durmieron en su cama, pero el puerco Espín se fue y se perdió, al día siguiente el venadito vio todo destruido, estaba muy preocupado por lo que había pasado.

Se fue a buscar un nuevo hogar; en el camino se encontró un búho. Él búho le dijo "Hola soy Buín ¿y tú? El respondió: Hola Soy Venadín y perdí mi casa; Buín dijo, si yo sé, yo casi la pierdo y eso fue un terremoto, Venadín dijo ¿me ayudas a buscar una casa? Y Buín dijo: Si claro vamos a buscar... Buscaron y no encontraron: en el camino se encontró

a un pingüino llamado Pingüín; él dijo; hola soy Pingüín respondieron hola y le dijeron que si quería ayudarles a buscar una casa y Pingüín dijo: si claro vamos a buscar , buscaron y pasaron por encima de un árbol caído, después de pasarlo llegaron a un lugar donde había materiales, cogieron una piedra y llegó una jirafa y les dijo: lo siento esos son mis materiales, pero sigan a la derecha y después a la izquierda, llegaron a la tiendita de materiales, entonces ellos dijeron muchísimas gracias.

Comenzaron a construir la casa, y hasta apareció su mejor amigo el Puerco y todos vivieron de nuevo felices en la nueva casa por siempre.



LA LIEBRE, LA TORTUGA Y SUS AMIGOS (Y ENEMIGOS)

Sara Barbosa

201

Había una vez un bosque donde vivía una liebre y una tortuga, pero en esta historia que te voy a contar también vas a conocer al perro Milo, al perro patagónico, a los tres chanchitos, al lobo feroz, a una burrafa, a un elefante, a un león, a la rana Coquí, el hipopótamo y a cocodriguez.

Un día la liebre estaba aburrida y decidió preguntarle a la tortuga si corría una carrera. Pero la tortuga estaba ocupada y le dijo que por que no invitaba a correr al perro Milo, que parece un perro de carreras. La liebre fue a buscar en Guatavita al perro Milo y le pregunto: ¿Corremos una carrera? Y Milo le contesto: ¡Guau! Y la liebre entonces le pregunto: ¿eso es un sí?, y, Milo respondió: ¡Guau! La Liebre dijo: mejor olvídale y decidió y decidió preguntarles entonces a tres chanchitos que estaban cerca, ¿corremos una carrera? Y los tres chanchitos respondieron: ¡no ves

que estamos ocupados construyendo nuestra casa! ¡Uy, qué marranada!, dijo la liebre y entonces, después de caminar mucho llegó a argentina y decidió preguntarle a un perro patagónico: ¿Corremos una carrera? Y este le respondió: ¡Cheee Wauuu! La liebre dijo ¿Qué acento es? ¡El respondió Cheee Wauuu! Argentino perruno, Confundía la liebre tomo un avión y llegó a puerto tico y se fue al zoológico de Mayagüez, porque le habían dicho que allí había muchos animales que de pronto querían correr una carrera.

La liebre al primer animal que se encontró fue a la rana Coquí, y le pregunto: ¿quieres correr una carrera? ¡Aquí, aquí! Y dijo la liebre ¿Por qué todos los animales tienen lenguajes diferentes? Y la rana le respondió: ¡Coquí! Y la liebre: Ah, y se fue entonces a buscar a la jirafa, pero donde debería estar la jirafa, estaba

en un burro y dijo: ¡Tal vez eres una burrafa! Y le preguntó ¿corremos una carrera? Y este le respondió: ¡no soy una jirafa, no seas burro! Y se rio, y se fue riendo, y fue a donde el león y le dijo al león: ¿corremos una carrera? Y el león le respondió: ¿no vez que estoy cansado? Y dijo la liebre: mejor no te pregunto y fue a donde el hipopótamo. ¿corremos una carrera? El hipopótamo miro a la liebre con cara de hipopótamo y le respondió: Liebre no puedo alejarme del agua y del lodo, mejor busca a elefante, tal vez él quiera correr una carrera contigo. Emocionada la liebre corrió a buscar al elefante y adivinen que... le dijo: ¿corremos una carrera? El elefante muy amablemente le dijo que si tropezaba podía caerle encima y lo mataría. Entonces la liebre le dijo: Mejor no, voy a volver a buscar a la tortuga o al perro Milo, ya deben estar con ganas de correr una carrera.

Como pudo, la liebre regreso a Guatavita y se encontró con Cocodriguez. Hola, Cocodriguez, ¿corremos una carrera? El respondió: ¡no liebre yo solo corro la carrera del

Gimnasio Femenino!, porque no buscas al perro Milo, que parece un perro de carreras, Todos me lo han dicho, respondió la liebre: pero cada vez que le pregunto responde Guau. Y que querías, pregunto el Cocodriguez, es un perro. ¡Es lo único que sabe decir!

Cansada la liebre se fue a buscar al perro Milo y renegaba: ¿Por qué me fui tan lejos si aquí hay un perro de carreras? De pronto, vio que el perro Milo y la tortuga estaban corriendo una carrera y pensó: Son tan lentos que puedo dormir un poco y de todas formas les voy a ganar. Pero, cuando se despertó ya la carrera había terminado y había ganado el perro Milo. Muy triste la liebre. Llorando dijo: ¡No puede ser! ¡yo quiero correr una carrera! Y la tortuga le dijo: ¡pues te va tocar correr muy rápido, porque ahí viene el lobo feroz, y como los chanchitos ya tienen casa, dice que lo único que le queda para comer eres tú!

Y así finalmente, la liebre encontró con quien correr una carrera.

** **





LA PIEDRA DEL TESORO

Isabella Uribe

302

Había una vez un pueblo muy lindo de la Sabana de Bogotá, llamado Chocontá, en donde vivía una parte de los indígenas muisca. Chocontá era para los muisca una de las once aldeas más importantes para por ser zona fronteriza. Cuenta la leyenda que un día hubo un enfrentamiento muy fuerte entre los indígenas de la parte de Chocontá (Zipa) y los de Tunja – Boyacá (Zaque).

Se enfrentaron más de 50 mil indígenas guerreros muisca por más de 3 horas y los guerreros indígenas del Zipa ganaron la batalla en los campos Chocontá. Dice la historia que fue una guerra muy violenta con muchos muertos y heridos...

También se dijo que los indígenas al ver que se venía una guerra decidieron esconder un tesoro en una finca. Tesoro que escondieron debajo de una piedra que tiene forma de un trono.

La piedra es conocida por la gente de

la región como el “Trono del Zipa”.

Dice la Leyenda, que una vez un campesino llamado Jorge pasaba de noche por la finca de la piedra del trono, era casi las 10 pm y vio que un campesino vestido de ruana con alpargatas tenía un burro de color café, que estaba al otro lado de una cerca de púas y le decía que viniera hasta donde él estaba. Jorge sin dudarle siguió derecho, no le hizo caso, pero lo más curioso de todo fue que el campesino con el burro atravesó la cerca de púas sin problema, como si fuera humo... Era un fantasma... Entonces, Jorge comenzó a correr hasta que llegó un momento en que Jorge se dio cuenta que no había nadie...

Jorge después de mucho correr y caminar llegó a su casa, estaba agotado y sobre todo muy asustado. Pero decidió contarle a su esposa lo que le había pasado. Cuando se acostó a dormir, comenzó a oír muchos

ruidos, escuchó un burro rebuznando. Jorge se aterrorizó porque él no tenía vecinos cercanos y mucho menos un burro. A la mañana siguiente cuenta su esposa que Jorge no apareció... y nunca, jamás lo volvió a ver.

Tiempo después cuentan las personas de Chocontá que una campesina llamada la comadre Rosalinda, incrédula de todas estas historias que cuenta la gente, decidió pasar por esa finca a las 11pm. Venía del pueblo camino a su pequeño ranchito arriba en la montaña y en la piedra donde dicen que el tesoro está se veían unas luces flotando, luces muy bonitas, de color blando y muy brillantes. Al ver eso la comadre Rosalinda se asustó y comenzó a correr por el camino gritando como una loca para que alguien la auxiliara, pero era muy tarde y nadie estaba despierto, así que ella comenzó a correr, pero las luces la perseguían y entre ella más corría, más la perseguían. Finalmente ella llegó a su casa y cerró todas las ventanas, las puertas y hasta escondió a su gato. Sin embargo, no dejó de escuchar ruidos muy raros. Le golpeaban las ventanas, oía piedras que caían, se convenció que la piedra tenía un embrujo... Nunca más quiso pasar por la finca que tenía la piedra como un trono.

Después el cuidandero de esa finca contó una noche a sus amigos que los

animales tampoco se acercaban a la pierda, a pesar de que era la parte de la finca que más pasto tenía, y no se acercaban ni las vacas ni las ovejas, porque les daba miedo... O porque sabían que era una piedra "sagrada".

Todos los habitantes de esa zona comenzaron a rumorar que la piedra tenía su embrujo, así que decidieron no volver a pasar por ahí de noche por temor a las luces y a los espantos... No querían correr la suerte ni de la Comadre Rosalinda ni de Jorge, y quién sabe de cuanta gente más que había sido asustada y por temor no decía nada...

Al poco tiempo un "rezandero" que todo el mundo decía que tenía poderes especiales, llegó a hablar con el dueño de la finca y le dijo que por qué no hacían una excavación para sacar ese tesoro, pero primero tenía que pedirles permiso a todos los zipas. El dueño lo pensó muchísimo pero no aceptó por respeto a los indígenas. Desde ahí, a la gente no le importa pasar por ese lugar porque ya no les da miedo, ahora saludan a los espíritus y ellos también.

(Este cuento fue inspirado en una finca de un familiar que tiene una piedra y que parece un trono y dicen los campesinos de la región que en el lugar donde está la piedra asustan de noche...).



LA ÚLTIMA HUELLA HUMANA

María Gabriela Tapia

1102

Probablemente es la última vez que vuelvan a saber mi nombre, o a lo mejor jamás lo sabrán. Ellos se encargarán de borrarne, así como han borrado todo lo que existe.

No soy más que tierra. Ahora lo entiendo, de polvo vienes y en polvo te convertirás, probablemente se pueda dar toda una explicación filosófica de lo que esta frase significa, aunque... no, no es hora de desviarse, este mensaje debe llegar a las siguientes generaciones. Quiero hacer énfasis en el hecho de que hay cosas que es mejor dejar ocultas, siempre he sido demasiado curioso. Más de lo que es recomendable; supongo que esta es una cualidad puramente humana. Pero ya no importa nada, no hay tiempo, no hay espacio, no hay vida y tampoco hay humanidad.

Recuerdo vagamente la primera vez que los vi, tendría alrededor de 3 años. Los vi mientras hablaban con mi

hermana. Ella era unos años mayor. No puedo recordar si ella siempre fue así. O si ellos la hicieron así.

Unos años más tarde vinieron por mí... una lástima que me encontrara en la biblioteca cuando fueron a buscarme.

Alguna vez intenté hablar con mis padres sobre ellos, me dijeron que volviera a mi habitación y dejara de decir cosas tan disparatadas. Si ellos supieran...

Ahora todo lo resumo a mis habitaciones científicas, no sé cuánto tiempo más siga con su vida, si poder soportar una noche más... Aunque probablemente esté siendo paranoico. Supongo que es un efecto colateral de estar enloqueciendo.

Varias noches he soñado con que viene a buscarme, aquellos de la sonrisa falsa, de los dedos largos, del abono completo.



Recuerdo mi infancia, fue feliz, rodeado de mi padre y mis abuelos, aunque muy diferente a todas aquellas historias que me contaba mi madre, que vivía con sus hermanos. Yo nunca pude jugar con mi hermana, ella siempre fue distante y siempre estaba dedicada a sus propias cosas. Aunque no puedo quejarme, yo mismo no fui un gran ejemplo para mis hijos.

Mis hijos, cuánto extraño a mis hijos. Ojalá pudiera verlos a los ojos una vez más y decirles lo mucho que los amo. A lo mejor podría devolver el tiempo y no perderme por el camino de... sigo desviándome, no debo mencionarlos. Dicen que pueden leer tus pensamientos, pueden meterse en ellos y descifrar hasta tus miedos más profundos.

Ojalá Alguien siga mis pasos, que, aunque lleve un camino solitario, finalmente te llevan a la verdad. Aunque que importa ya la verdad si no hay nadie que pueda apreciarla. Nadie a quien le importe.

Si vivo un día más quisiera dejar una frase célebre, aunque probablemente desaparecerá con mi existencia. De todas formas, la diré: Vive como si fueras...

La cámara cae al suelo y se refleja una cama con una sábana blanca en la que se aprecia una huella, la última huella humana.

** **





LA ZORRA Y EL CONEJO

Antonella Pico

302

Había una vez una zorra y un conejo que eran vecinos, la zorra vivía en una casa de hielo y escarcha, estaba orgullosa de su casa.

En cambio, la casa del conejo era de madera. La zorra se burlaba de la casa del conejo, pero al Conejo no le importaba lo que le decía la zorra.

Cuando llegó la primavera la casa de la zorra se derritió y la zorra le dijo al conejo: ¿conejo, me puedo quedar en tu casa? Y como el conejo era muy amable le dijo que sí.

Al rato, la zorra empezó a molestar al conejo hasta que le dijo: mejor vete o si no te comeré entero, así que el conejo se fue de su casa muy triste.

¡Pero se encontró un lobo en el camino! El lobo le dijo: ¿por qué estás triste, mi pequeño amigo? El conejo le respondió: Es que yo tenía una casa de madera y la zorra tenía una casa de hielo y escarcha, al llegar la primavera la casa de la zorra se derritió y yo la invité a quedarse en mi casa y ahora me echó de ahí.

El lobo le dijo: ¡entonces vamos a darle una lección a esa zorra!

La zorra los vio y les dijo: ¡Wow!, más animales para unirse a nosotros, y tú, conejo, cómo te atreves a hablar mal de mí.

Así que el conejo se tuvo que ir al bosque. Y se encontró en el camino a un oso y le dijo: ¿por qué estás triste, mi pequeño amigo? Y él le responde: yo tenía una casa de hielo y escarcha y la zorra tenía una casa de madera... ¡que no! No importa el punto es que ella me echo de ahí.

El oso le dijo: y entonces vamos a darle una lección a la zorra. Ella los vio y les dijo: Wow, más animales para unirse a nosotros. Y tú, oso, cómo te atreves a hablar mal de mí.

La casa era como un zoológico, tenía toda clase de animales y cuando el oso trató de entrar a la casa se rompió en dos. La zorra se puso a llorar y el conejo le dijo: no llores construiremos una casa para todos.



LAS TRES MARIPOSAS

Manuela Bustos

302

Mi abuelo, mi papá Lelo, como le decíamos cariñosamente los nietos. Era un hombre ejemplar, demasiado especial, tenía la inteligencia en la mente y la sabiduría.

Le contaba una linda historia a mi madre y a mi hermano mayor, y ahora mi madre me la cuenta a mí. Mi madre me cuenta que la voz de papá Lelo era pausada y dulce, también dice que las cosas que disfrutaba hacer papá Lelo en la vida era contar cuentos e historias en especial a sus hijos y nietos.

Yo no conocía papá Lelo, pero todo lo que mi madre, mi hermano y mi abuelita, mamita Tere como le decimos, me cuentan es como si realmente lo hubiese conocido.

Como quisiera escuchar esa historia contada directamente por papá Lelo, esa historia ha pasado de generación en generación y que sin duda alguna seguirá pasando, ciertamente esta historia es un mensaje de Dios para nosotros los gigantes...

¡Una de las características más lindas

de la mariposa en su proceso de transformación, la mariposa en su etapa de gusano vive en el suelo, se arrastra, camina lento, es realmente fea! Pero lo increíble es que este gusano no sabe del futuro que le espera, no se imagina que puede convertirse en la más linda y frágil mariposa, llena de color y que en un momento de la vida estará lista para volar

Es así como nosotros los gigantes pasamos por diferentes etapas de la mariposa, en algunos momentos de nuestra vida nos vemos feos, nos arrastramos y en ese momento a veces nos hacemos daño a nosotros mismos y algunas veces le hacemos daño a los que nos aman. No sabemos en ese momento que podemos volar y ver desde arriba los colores que tiene la vida para nosotros.

El gusano cambia de piel varias veces hasta que su piel se convierte en capullo, durante este proceso la mariposa que está adentro del capullo lucha por salir por un pequeño agujero, esta lucha es muy importante para la mariposa, pues esta lucha

fortalece sus alas y es así como podrá enfrentar momentos duros, pero con determinación y valentía saldrá victoriosa y es capaz de volar.

Una vez... como iniciaba papá Lelo esta bella historia, Dios contemplaba el atardecer. Sentado frente a su jardín preferido, pensó que sería muy hermoso hacer criaturas que tuvieran la tersura de las flores y los colores del arco iris, fue entonces que Dios tomo el pincel y fue pintando pétalo por pétalo de cada flor, con los más bellos colores del arco iris, al séptimo día cuando había pintado miles de ellos, dio por terminada su obra. Soplo los pétalos tan fuertes como pudo y salieron volando las bellas criaturas.

¡Las Mariposas!

De esta creación nace una bella familia de mariposas, una familia pequeña y muy unida. Su trabajo era fabricar libros para los gigantes. Esa era su labor desde que aprendieron como gusanos a dar sus primeros pasos. Estaban muy orgullosos de quien eran.

Papá y mamá mariposa les inculcaba constantemente a sus tres hijos los valores como la honestidad, el respeto por cada uno y por los demás, la perseverancia, el decir siempre la verdad, el amor prójimo, el amor al estudio y trabajo, papá y mamá mariposa siempre les decía a sus tres hijos no importa lo que quieras ser mejor mariposa día a día y ama lo que haces. Esto se lo repetía una y otra vez papá y mamá mariposa los cuidaba, les enseñaba pacientemente a esconderse en las hojas y las ramas de los árboles para que no fueran comidos por los pájaros.

Papá mariposa era muy fuerte, pero al mismo tiempo muy dulce, cariñoso y tierno, mamá mariposa era muy linda, sus alas rojas con círculos dorados llamaban siempre la atención tanto de las otras mariposas como de los gigantes, pero en realidad lo más hermoso que tenía mamá mariposa era su dulzura, lo amorosa y tierna con todo aquel que se le acercara, estas dos cualidades la hacían ver más linda que todas las flores, realmente mamá mariposa tenía un gran corazón.

Como te contaba era una familia pequeña, ya te hablé de papá y de mamá mariposa, ahora te hablare de sus tres hijos, eran tan distintos, pero su esencia era la misma.

El hermano mayor mariposa se llamaba Andrés era responsable, fuerte estricto, lo apasionaba el trabajo de hacer los libros. Siempre supo lo que anhelaba y deseaba y luchaba cada día por lograrlo.

El hermano del medio mariposa se llamaba David era muy simpático, le gustaba volar, conocer diferentes bosques, sin embargo, discutía con frecuencia con Andrés por el negocio de los libros, los dos eran muy buenos en lo que hacían, aunque David era un poco más flexible que Andrés. Los dos eran mariposas valiosas, con grandes virtudes y un gran corazón.

La mariposa menor se llamaba Manuela, Manuela era la mariposa alegre, a todos los contagiaba de su alegría y deseo de vivir, con un corazón dócil, noble, siempre dispuesta a ayudar y a servir a todos

los que la rodeaban, era muy querida y apreciaba por su familia y amigos.

Manuela tenía hermosos sueños, soñaba con los vuelos fantásticos que haría, sobrevolar montañas, conocer flores, ir a playas de arena rosadas, le encantaba jugar con el viento. Sabía que para lograr sus sueños debía dejarse guiar, de formar y orientar de las mariposas mayores. Algo que tenía muy claro Manuela era que con amor, respeto, amabilidad y lealtad siempre haría que sus sueños, relaciones interpersonales y oficios salieran bien y llegaran a término feliz.

Manuela quería ser un poco como su mamá y otro tanto como su papá, teniendo siempre la claridad de que era una mariposa única e irrepetible, uno de sus mayores trabajos a diario era ser cada día una mejor mariposa.

** **



MI GATO Y YO

María José Ramírez

201

Mi gato y yo nos conocemos desde chiquitos lo primero que vio al abrir sus ojos no solo fue a su mamá gata sino también a mí y, yo al verlo lo quise por primera vez, tan chiquito tan negro y tan peludito; desde ese momento supe que sería mi mejor amigo.

Nosotros hacemos muchas cosas juntos, nos encanta jugar a la pelota, revolcarnos en el jardín, saltar y escondernos.

Mi gato siempre me molesta, me muerde los pies, me despierta en las mañanas y me trae regalos, no entiendo cómo siempre es tan atento.

Su hora de jugar es cuando yo tengo sueño, duerme más de día que de noche, me encanta cuando se arruncha, y mete sus patitas blancas y se convierte en una bolita de peluche.

Somos muy felices, me acompaña a hacer tareas, pero su peor día es el día de baño, saca sus uñas y muerde a las personas que lo quieren tocar. A mi gato no le gusta el agua.

Tengo en mi casa una pecera con seis peces, a mi gato le gusta jugar con los peces y tomarse el agua de la pecera, creo que no soy solo yo su amiga, sino, también mis seis pececitos.

Yo le hice un collar a mi gato con un cascabel para que me indique dónde encontrarlo. Adoro sus amarillos y grandes ojos, tiene bigotes blancos, Mi gato y yo tenemos muchas cosas en común, pero, la más importante es cuando pasamos el rato juntos mirando por la ventana.

** **



NATALIO Y EL MISTERIO DEL PLANETA

Mariana García

202

Érase una vez una familia muy feliz que vivía en un planeta extraño no muy conocido llamado Natalio, con más o menos de 30000000000 de personas. El planeta era muy colorido y quedaba cerca de la luna en la galaxia 44.

Esa familia tiene a: Nataca (Natalia), ella es la hija menor, también están: Clime 1(No1) y Clime 2(No2), que son los gemelos bebés, y también están: Natuctu (Nataly) y Natact (Natalio), que son los papás de Nataca, Clime1 y Clime 2.

En ese planeta todos los Natalios tenían un país, una ciudad y un hogar de los sueños. Cuando se caían al hoyo negro iban al lugar de sus sueños, pero no podían regresar a Natalio y el hoyo negro podía aparecer en cualquier lado y por eso todos debían tener cuidado de no caer allí.

Un día el planeta recibió un premio por ser el más feliz y por eso estaba tan colorido y lleno de emociones positivas, los Natalios decían ¡que viva

Natalio! Nataca en ese mundo tenía 3 años, pero Natalio tenía 6 años.

-Nataca, apúrate que vamos a llegar tarde para el premio, ya todos estamos listos. Pero, pasaba algo, no encontraban a Natact desde que él tuvo listo.

Y al fin apareció y... – papá ¿qué te pusiste? – Si Natact, en serio, qué pasó. Pues fui al cuarto de Nata y me puse una yuyu de ella para verme más fortachón, ¿les gusta? – No papá, ya nos tenemos que ir; además, te ves horrible. La vas a romper.

-Natact, ponte tu ropa ya nos tenemos que ir. – Está bien, me iré a cambiar. Y lo esperaron hasta que llegó bien vestido. –Ya me cambié. – Papá, al fin, vamos ya. Se montaron al carro y fueron camino al centro. –Llegamos ya-

En el centro había salas de danza, de arte, de manualidades etc.

-Mamá, mira allá está Tinkotink.

Mí yaidi – Hola Nata – ¿Quieres ir conmigo a la sala de danzas?

– sí claro, vamos-

- ¿Mamá puedo ir a la sala de danzas con Tink? – Bueno, ya las alcanzamos vayan siguiendo

– Está bien mamá vamos...

-Bienvenidos al salón de danzas
– Mira Nata disfraces para bailar, pongámonos uno – Sí, buena idea Tink.

- Buenos días niñas ¿todas ustedes saben bailar? – Sí

-Síganme porque empezaremos a bailar: 1 y 2 y 1 y 3... música...

Bailaron un rato y llegaron los papás y...

-Mamá y papá les tenemos una presentación – Bueno niñas empecemos 1 y 2 y 1, 2 y 3... música.

Bailaron un buen rato y en la mitad

de la presentación se abrió el hoyo y todos gritaron: ¡cuidado! Nata, cuidado. Tink se sujetó a Nata de una pierna y Nata decía y lloraba: ¡No me quiero ir! y los papás fueron corriendo y, como Tink no sabía qué hacer, se tiró también en el hoyo negro y los papás lloraban y lloraban, pero, por otro lado, Tink y Nata estaban juntas cayendo por el largo camino en el hoyo negro.

Las dos niñas se estaban divirtiendo cuando, de repente, cada una se fue por un distinto camino para ir al país de sus tuntos, casi no se lograron despedir por lo rápido que andaba el hoyo negro hasta que...

CABUM! Nata cayó en el techo de una casa, las personas se asustaron mucho y cuando vieron a Nata la adoptaron y Nata siguió viviendo feliz con su nueva familia y su nuevo hogar alegrándoles la vida a todas las personas que la rodeaban.

** **



GIMNASIO FEMENINO



Femenino